

**Аннотация к рабочей программе мастерской внеурочной деятельности
«Театральные игры». 1-4 класс.**

Полное наименование программы	Рабочая программа мастерской внеурочной деятельности «Театральные игры». 1-4 класс
Направление	Художественно-эстетическая творческая деятельность
Место курса в плане внеурочной деятельности обучающихся 1-4 классов	На освоение программы мастерской внеурочной деятельности «Театральные игры» в 1-4 классе по плану внеурочной деятельности обучающихся 1-4 классов НЧ СОУ «Школа радости» отводится 1 час в неделю. 33 часа в 1 классе, по 34 часа во 2-4, итого 135 часов.
Нормативная основа разработки программы	Рабочая программа мастерской внеурочной деятельности «Театральные игры» в 1-4 классах НЧ СОУ «Школа радости» составлена на основе: - ФГОС НОО (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286); - ФООП НОО (Приказ Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 № 372); - авторской рабочей программы «Театр» И.А. Генераловой С учетом: - «Положения о рабочей программе учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля» (утверждено приказом №30 директора НЧ СОУ «Школа радости» от 24.06.22) - «Положения об организации внеурочной деятельности НЧ СОУ «Школа радости» (утверждено приказом №1/9 директора НЧ СОУ «Школа радости» от 01.09.15) - Плана внеурочной деятельности обучающихся 1-4 классов НЧ СОУ «Школа радости»
Дата утверждения. Органы и должностные лица, принимавшие участие в разработке, рассмотрении и принятии	– Рассмотрено на заседании школьной методической кафедры внеурочной деятельности, спортивно-оздоровительного, художественно-эстетического, дополнительного образования и классного руководства, руководитель Орлова А.С., протокол № 1 от 28.08.23 г. – Согласовано с заместителем директора по ВР Орловой А.С. – Утверждено директором НЧ СОУ «Школа радости» Ременяк Е.А., приказ № 1/3 от 01.09.23 г.
Цели, задачи реализации программы	Цели и задачи: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением; развитие творческого потенциала каждого ребенка; формирование интереса к мировой художественной культуре.
Описание методического обеспечения, включая электронные и цифровые образовательные ресурсы	1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. Л., 1968 2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. М., 1987 3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1969 4. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. М., 1979 5. Генералова И.А. Театр в начальной школе. М., 2022 6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л., М., 1967 7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1978 8. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера. М., 1978 9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984 10. Корогодский З.Я. Начало. СПб., 1996 11. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1968 12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М., 1968

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 195414. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л., 198015. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М., 196816. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 199017. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 197918. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 197919. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. М., 200020. https://theaterinschool.ru/21. https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/ |
|--|--|