

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе основного положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, авторской Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. – 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2019»,

Рабочей программы по литературе. 7 класс / Сост. Т.Н.Трунцева. – 2-е изд. – М.: ВАКО, 2017.

Учебник: Литература. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. / [В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин]; – 6-е изд.– М.: Просвещение, 2017.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе под ред. В.Я.Коровиной, соответствует государственному стандарту, наиболее полно обеспечивает реализацию основных содержательно-методических линий литературы базовой школы.

Цели обучения в 7 классе:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Система оценивания: в конце изучения каждой темы предусматриваются уроки контроля

(тестирование, творческие работы)

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание

истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе ориентирования в мире профессии и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять

способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы:

Обучающийся научится:

- анализировать литературное произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- понимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценку;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать и адекватно воспринимать;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разных типов, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- писать рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы, формировать эстетический вкус.

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос, *«Калевала».* Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение, рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы: Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок **«О пользе книг».** Формирование традиции уважительного отношения к книге. Проект.

Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № I по теме «Древнерусская литература».

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)

М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок). Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленья...», «На птичку», «Признание».

Теория литературы. Понятие о жанре оды. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)

«Полтава» (отрывок), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Проект.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Проект.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Ангел*», «*Молитва*». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва* («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Проект.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).

К.Р. Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача»*. Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи: Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы,

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие, духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Василий Шибанов» и *«Князь Михаила Репнин»* как исторические баллады. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение исторических баллад. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (3 ч)

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

«Дикий помещик». Понятие о гротеске

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Р.Р. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы», «Наталья Савишина», «Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)

Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе

В. Жуковский «Приход весны»; И.А. Бунин «Родина»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов.

Р.Р. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч)

Иван Алексеевич Бунин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX в.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака.

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны (обзор) (1ч)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внеклассного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков (1ч)

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

«*Тихое утро*». Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор) (1 ч)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устный и письменный анализ.

Рецензирование выразительного чтения.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов.

Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч)

А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А. Гофф «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)

Расул Гамзатов

Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского поэта.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джорж Гордон Байрон «Душа моя мрачна...» Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Р.Р. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)

К.Р. Итоговый тест

Место предмета

Рабочая программа по литературе для 7 класса рассчитана на **70 часов из расчёта 2 часа в неделю (35 учебных недель).**

Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Из них		
			Развитие речи	Внекласс. чтение	Контр. работы
1	Введение	1			1
2	Устное народное творчество	6	1	3	
3	Из древнерусской литературы	2	1		1
4	Из литературы XVIII века	2			
5	Из литературы XIX века	29	3	2	3
5.1	А.С.Пушкин	3			
5.2	М.Ю.Лермонтов	4			
5.3	Н.В.Гоголь	5			1
5.4	И.С.Тургенев	2			
5.5	Н.А.Некрасов	3			
5.6	А.К.Толстой	1			
5.7	Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина	3			1
5.8	Л.Н.Толстой	3			

5.9	Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова	3			
5.10	«Край ты мой, любимый край...»	2			1
6	Из литературы XXвека	23	1	2	2
6.1	И.А.Бунин	2			
6.2	М.Горький	2			
6.3	В.В.Маяковский	2			
6.4	Л.Н.Андреев	2			
6.5	А.П.Платонов	3			1
6.6	Б.Л.Пастернак	2			1
6.7	На дорогах войны	1			
6.8	Ф.А.Абрамов	1			
6.9	Е.И.Носов	2			
6.10	Ю.П.Казаков	1			
6.11	«Тихая моя Родина»	1			
6.12	А.Т.Твардовский	1			
6.13	Д.С.Лихачев	1			
6.14	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	1			
6.15	Песни на слова русских поэтов XX века	1			
7	Из литературы народов России	1			
8	Из зарубежной литературы	5		2	
9	Повторение, обобщение, итоговый контроль	1			1
	Итого	70	6	9	8

Календарно-тематическое планирование

	Содержание учебного материала	Планир. сроки	Скоррект. сроки
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Стартовый контроль	02.09	
2	Устное народное творчество. Предания как жанр устной народной прозы. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	05.09	
3	Р.р. Предания «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	09.09	

4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	12.09	
5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа	16.09	
6	Вн.ч. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	19.09	
7	Вн.чт. Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект	23.09	
8	Из древнерусской литературы. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам») «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект	26.09	
9	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	30.09	
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на престол Ее Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	03.10	
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку», «Признание».	07.10	
12	А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы. Петр I и Карл XII	10.10	
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Развитие понятия о балладе	14.10	
14	Р.р. А. С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект	17.10	
15	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	21.10	
16	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	31.10	
17	Р.р. М. Ю. Лермонтов. стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва»,	04.11	

	«Ангел». Проблема гармонии человека и природы		
18	Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	07.11	
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	11.11	
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	14.11	
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	18.11	
22	Р.р. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя	21.11	
23	Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	25.11	
24	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк»	28.11	
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	02.12	
26	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» (««Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	05.12	
27	Художественные особенности поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины»	09.12	
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа	12.12	
29	А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и « Князь Михайло Репин» как исторические баллады	16.12	
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина	19.12	
31	Вн. чт. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Понятие о гротеске	23.12	
32	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева,	09.01	

	Н.А.Некрасова,М.Е.Салтыкова-Щедрина		
33	Л. Н. Толстой. Главы из повести «Детство» (Взаимоотношения детей и взрослых)	13.01	
34	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого	16.01	
35	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого	20.01	
36	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова	23.01	
37	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	27.01	
38	Вн.чт. Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня»	30.01	
39	В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	03.02	
40	Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов	06.02	
41	И.А.Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье	10.02	
42	Вн.чт. И.А.Бунин «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина	13.02	
43	Р.р. Автобиографический характер повести М.Горького «Детство»	17.02	
44	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	20.02	
45	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	24.02	
46	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к	27.02	

	лошадям».		
47	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	03.03	
48	Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Андреева «Кусака».Проект	13.03	
49	Главный герой рассказа А.П.Платонова «Юшка». Проект	17.03	
50	Вн.чт. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	20.03	
51	Контрольная работа №6 по произведениям писателей XX века	24.03	
52	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л.Пастернака	27.03	
53	Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л.Пастернака	31.03	
54	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова	03.04	
55	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	07.04	
56	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И.Носова «Кукла» («Акимыч»).	10.04	
57	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	14.04	
58	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка	17.04	
59	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я.Брюсова. Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова	21.04	
60	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»	24.04	
61	Д.С.Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	28.04	

62	Смешное и грустное в рассказах М.Ю.Зощенко. Рассказ «Беда»	01.05	
63	А.Н.Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	05.05	
64	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за синью родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни	08.05	
65	Вн. чт. Представления народа о справедливости и честности в стихотворении Р. Бернса «Честная бедность»	12.05	
66	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Байрона.	15.05	
67	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	19.05	
68	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	22.05	
69	Фантастические рассказы Р.Д.Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы». Вн.ч. Детективная литература	26.05	
70	Итоговый тест	29.05	

Перечень учебно-методического обеспечения

Для учащихся:

1. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе .7 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / В.Я.Коровина. – 14-е изд. М.: Просвещение, 2017.
2. Е.Л.Лященко. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 7 класс» / Е.Л.Лященко. – М.: Издательство «Экзамен»,2017.

Для учителя:

1. Н.В. Егорова. Б.А.Макарова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. - М.: ВАКО, 2017.
2. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9классы. – М.: ВАКО,2017.

3. Ж.Н. Критарова. Конспекты уроков для учителя литературы: 7 кл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А. Холодкова. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1997.
5. Материалы фестиваля «Открытый урок» ИД «Первое сентября».

Мультимедийные пособия:

1. В.Я Коровина, В. П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1CD MP3)
2. Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия

ЭОР:

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru>
2. Сайт « Образовательные ресурсы сети Интернет»: <http://katalog.iot.ru>
3. Сайт «Сеть творческих учителей»: <http://www.it-n.ru>

<p>СОГЛАСОВАНО. Протокол заседания кафедры гуманитарных дисциплин от 26.08.2022 №1</p> <p>_____</p>	<p>СОГЛАСОВАНО. Заместитель директора по УВР _____ / А.П.Кожанова /</p> <hr/> <p style="text-align: center;">(дата)</p>
---	--