

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

УТВЕРЖДАЮ:
*Директор НЧ СОУ «Школа
радости»*

_____ /*Е.А. Ременяк*/

_____ (дата)

М.П.

**Рабочая программа по литературе
(базовый уровень)
10-11 классы**

Составитель: Чечеткина Ольга Эдуардовна,
учитель русского языка и литературы высшей
квалификационной категории

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) для 10-11 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, на основе авторской программы В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева.

Рабочая программа.

Романова А.Н. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций: базовый уровень / А.Н. Романова, Н.В. Шуваева; [под ред. В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева]. – М.: Просвещение, 2019, - 112с.

Учебник:

- **Ю.В. Лебедев. «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС М.: Просвещение, 2019.** (номер в Федеральном перечне учебников 1.3.1.3.2.1)
- **«Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение. 2018).** (номер в Федеральном перечне учебников 1.3.1.3.2.2)

Место предмета

Программа рассчитана на ступень среднего общего образования (10-11классы). По учебному плану НЧ СОУ «Школа радости» на изучение литературы на базовом уровне отводится 4 часа в неделю. 35 учебных недель в 10 классе – 140 часов за учебный год. 34 учебные недели в 11 классе – 136 часа за учебный год. Итого 276 часов за 10-11 классы.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты, формируемые при изучении предмета «Литература»

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, *создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;*
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного

- члена российского общества, обладающего чувством собственной достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения *на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;*
- *формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;*
 - *воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;*
 - *формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;*
 - *развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;*
 - *формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе этико-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;*
 - *формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10-11 классов;*
 - *формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры;*
 - *подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;*
 - *формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.*

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке

и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- *умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;*
- *владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.); готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы учебники, учебные пособия по литературе — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;*
- *умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в " классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;*
- *умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по получению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;*
- *умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;*
- *владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания*

собственных устных и письменных высказываний на нравственные, нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;

- *владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.*

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

| Выпускник на базовом уровне научится | Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться |
|---|--|
| <p>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать | <p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p> <p>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p> <p>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p> |

| | |
|--|--|
| <p>особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные | <ul style="list-style-type: none"> – о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет; – об историко-культурном подходе в литературоведении; – об историко-литературном процессе XIX и XX веков; – о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений; – имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой. |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | |
|--|--|

Содержание курса 10 класса

ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение *целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей* в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как *историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы*.

Теория литературы: литературоведение.

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: *историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.*

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе

Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека.

Теория литературы: *реализм как литературное направление.*

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах».

«Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие.

Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася».

Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы.

Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон Базарова и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение цен фальной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» и русской критике.

Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя.

Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе.

Теория литературы: *роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.*

НИКОЛАИ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетически воззрения Чернышевского.

Роман **«Что делать?»**. Творческая история произведения, его жанрово своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественно солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сны Веры Павловны.

Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя.

Теория литературы: *социально-философский роман, проблематика идея, иносказание.*

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ

Биография писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман **«Обыкновенная история»**: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.

Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации.

Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов».

Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория литературы: *роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.*

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского.

Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского "Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм.

Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. П. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского.

Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского копил 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы.

Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра.

Теория литературы: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мни- Ис вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала И забыты...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и нес былое...»).

Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историко-философские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева.

Теория литературы: *лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.*

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высоки идеалы народа.

Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель.

Лирика Некрасова. Стихотворения **«В дороге»**, **«Тройка»**, **«На Волге»** **«Вчерашний день, часу в шестом...»**, **«Я не люблю иронии твоей...»**, **«Мы с тобой бестолковые люди...»**, **«Еду ли ночью по улице тёмной...»**, **«Внимая ужасам войны...»**, **«Поэт и Гражданин»**, **«Размышления у парадного подъезда»**, **«Зелёный Шум»**, **«Влас»**, **«Элегия»** (**«Пускай нам говорит изменчивая мода...»**), **«Блажен незлобивый поэт...»**, **«О Муза! я у двери гроба...»**. Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. По этическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи.

Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок.

Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви.

Поиск героя нового времени в поэме **«Саша»**.

Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ на рода-героя в поэме **«Тишина»**.

Поэма **«Коробейники»**. Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю.

Поэма **«Мороз, Красный нос»**. Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла.

Историко-героические поэмы **«Дедушка»** и **«Русские женщины»**.

Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершенности-незавершенности.

Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков **«счастливого»**. Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого **«счастливого»**, борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды.

«Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его послед них лирических произведений.

Теория литературы: *лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры*

лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

Биография и творческий путь Фета.

«Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я

тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы*», «Вечер». Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета.

Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции.

Теория литературы: *лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.*

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы.

«То было раннюю весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».

Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы.

Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историософских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис».

Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. **«Плоды раздумья».** Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета».

Теория литературы: *лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.*

МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина.

«История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей.

Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа хроники, место произведения в творчестве писателя.

«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», **«Премудрый пискарь»**, «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие.

Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры.

Теория литературы: *пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).*

ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военно-инженерном училище.

Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистов-утопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ.

Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических] взглядов Достоевского в «Пушкинской речи».

Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Поверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий.

Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических,

романов-трагедий.

Теория литературы: *социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в ведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник».

«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проб Юм современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова.

Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник».

Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха».

Теория литературы: *литературная критика.*

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках.

Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера».

Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы».

Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.

Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие

произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённых™ основных конфликтах общенациональной жизни.

«Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации.

Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение».

Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть.

Теория литературы: *повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».*

НИКОЛАИ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова.

Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.

«Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов.

«**Очарованный странник**». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатейство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумиряющие сердечность и совестливость героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности,

сказовое начало повествования и другие.

Теория литературы: *рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.*

СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА

Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе.

Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «**Кукольный дом**» («**Нора**»).

Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «**Ожерелье**».

Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «**Пигмалион**», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу.

Теория литературы: *драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.*

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством.

Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя.

Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова.

Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам.

Повесть «**Степь**» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя.

Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «**Дуэль**», «**Попрыгунья**», «**Дом с мезонином**», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «**Палата № 6**».

Деревенская тема. Повести «**Мужики**» и «**В овраге**». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями.

Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека.

«**Маленькая трилогия**». Рассказы, входящие в трилогию: «**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**О любви**», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него.

Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому

действию.

Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.

Теория литературы: *рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.*

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

Теория литературы: *тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.*

Содержание курса 11 класса

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеальная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала рассказа. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Свообразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «**Олеся**». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть **«Солнце мёртвых»**. Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник **«Дюжина ножей в спину революции»**. Рассказы **«Короли у себя дома»**, **«Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина»**, **«Трава, примятая сапогом»**, **«Роковой выигрыш»**. Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие **«карнавальный смех»**. Развитие представлений об иронии и пародии.

ТЭФФИ (НАДЕЖДА АЛЕКСАНДРОВНА ЛОХВИЦКАЯ)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «**Юному поэту**», «**Антоний**», «**Сумерки**», «**Я**». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

ИННОКЕНТИЙ ФЕДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

МАКСИМ ГОРЬКИЙ

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«**Макар Чудра**». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «**Старуха Изергиль**». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «**На дне**» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «**Несвоевременных мыслей**» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир ранне-к Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «**Стихи о Прекрасной Даме**». Стихотворения «**Предчувствуй Тебя...**», «**Ты горишь над высокой горою...**», «**Вхожу я в тёмные храмы...**». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «**Незнакомка**», «**В ресторане**», «**Ночь, улица, фонарь аптека...**». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «**На поле Куликовом**». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «**На железной дороге**», «**Россия- «Русь**». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символик произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «**Интеллигенция и революция**».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клик и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения **«Имба — святилище земли», «Голос народа», «Гож п ство избы».** Основная тематика и проблематика лирических произведений

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Жизнь и творческая биография поэта. С.А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения **«Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...».** Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения **«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...».** Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения **«Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...».** Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла **«Персидские мотивы».**

Поэма **«Анна Снегина».** Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Нате!**». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**», «**Разговор с фининспектором о поэзии**», «**Сергею Есенину**», «**Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Поэма «**Флейта-позвоночник**». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «**Облако в штанах**». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «**Ода революции**», «**Левый марш**». Поэмы Маяковского «**Владимир Ильич Ленин**», «**Хорошо!**». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человек; поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «**Клоп**», «**Баня**». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьесы. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковской

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивист! ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерки репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «**Разгром!**». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция создания сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов **«Конармия»**. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы»**. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. **«Мы»** в ряду антиутопий XX века.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка»**, **«Стакан»**, **«История болезни»**, **«Монтёр»**, **«Баня»**, **«Беспокойный старичок»**, **«Нервные люди»**, **«Жертва революции»**. Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х ГОДОВ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести **«Котлован»**. Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести **«Котлован»**. Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести **«Роковые яйца»**, **«Собачье сердце»** (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман **«Мастер и Маргарита»**. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа.

Сюжетные линии произведения. Тема любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения **«Идешь, на меня похожий...»**, **«Моим стихам, написанным так рано...»**, **«Стихи к Пушкину»**, **«Тоска по родине! Давно...»**, **«Мне нравится, что Вы больны не мной...»**, **«Стихи о Москве»**. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы **«Царь-девица»**, **«Поэма Горы»**, **«Поэма Конца»** (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения **«Notre-Dame»**, **«Умывался ночью на дворе...»**, **«Куда как страшно нам с тобой...»**, **«Как светотени мученик Рембрандт...»**, **«Айя-София»**, **«Мы живём, под собою не чуя страны...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»**. Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть **«Детство Никиты»**, роман **«Хождение по мукам»** (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «**Жень-шень**». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «**На ранних поездах**», «**Февраль. Достать чернил и плакать...**», «**Гамлет**», «**Быть знаменитым некрасиво**». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «**Сжала руки под тёмной вуалью...**», «**Песня последней встречи**». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «**Муж хлестал меня узорчатым...**», «**Я не любви твоей прошу...**», «**Ты письмо моё, милый, не комкай...**», «**Сколько просьб у любимой всегда...**», «**Есть в близости людей заветная черта...**», «**Я научилась просто, мудро жить...**». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «**Молитва**», «**Мне голос был...**», «**Мужество**», «**Родная земля**». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «**Реквием**», «**Поэма без героя**» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «**Завещание**», «**Я не ищущ гармонии в природе...**», «**Гроза идёт**». Основная тематика лирических произведений. Философа лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказ Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История о дания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфа Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трите Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолом «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х ГОДОВ

ОЛДОС ХАКСЛИ

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и м позиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально- философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации обществ; ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призывы, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, Н.С. Тихонова, М.В. Симонова, М.В... Исаковского, А.А. Суркова, А.А. Прокофьева К.М. Симонова, О.Ф. Берггольц и др.; песни А.И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М.И. Алигер «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В.М. Инбер, «Сын» П.Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии. Обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А.Н. Толстого, М.А. Шолохова, А.П. Платонова, В.С. Гроссмана и др. Драматургия К.М.Симонова, Л.М.Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ

Жизнь и творческий путь поэта (обзор.)

Поэма **«Страна Муравия»**. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма **«Василий Теркин»**. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Теркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения **«Под вражьем тяжким колесом»**, **«Две строчки»**, **«Земляку»**, **«Я убит подо Ржевом»**. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворения. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»**. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ **«Матренин двор»**. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрены. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А.И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа. Смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов -участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко, А.П. Межирова, Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Мое поколение» С.П. Гудзенко, «Ты вернешься» Ю.В. Друниной, «Москвичи» Е.М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960-1970 годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поты№». «Книжная поэзия». Стихотворения

Изменения, внесенные в рабочую программу. 10 класс.

| | Наименование разделов и тем | Кол-во часов в авторской программе | Количество часов в рабочей программе | Примечание |
|----|---|------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| 1 | Становление реализма в русской литературе XIX века | 1 | 1 | |
| 2 | Становление реализма как направления в европейской литературе | 3 | 6 | |
| 3 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество | 11 | 14 | |
| 4 | Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество | 2 | 3 | |
| 5 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество | 9 | 11 | |
| 6 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество | 7 | 11 | |
| 7 | Поэзия Ф.И. Тютчева | 2 | 4 | |
| 8 | Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) | 1 | 2 | |
| 9 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество | 14 | 15 | |
| 10 | Поэзия А.А. Фета | 2 | 4 | |

| | | | | |
|----|---|-----|-----|--|
| 11 | Творчество А.К. Толстого | 3 | 4 | |
| 12 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество | 4 | 6 | |
| 13 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество | 8 | 12 | |
| 14 | Русская литературная критика второй половины XIX века | 2 | 2 | |
| 15 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество | 18 | 20 | |
| 16 | Творчество Н.С. Лескова | 3 | 4 | |
| 17 | Зарубежная проза и драматургия конца XIX-начала XX века (обзор) | 2 | 6 | |
| 18 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество | 8 | 9 | |
| 19 | Заключение | 1 | 2 | |
| 20 | Итоговая работа | 4 | 4 | |
| | Итого | 105 | 140 | |

Дополнительные часы на изучение отдельных тем предполагают более качественное усвоение учебного материала обучающимися и качественную подготовку к итоговому сочинению

Тематический планирование. 10 класс

| | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Развитие речи | Тесты |
|---|---|--------------|---------------|-------|
| 1 | Становление реализма в русской литературе XIX века | 1 | | |
| 2 | Становление реализма как направления в европейской литературе | 6 | | 1 |
| 3 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество | 14 | 2 | 2 |
| 4 | Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество | 3 | | |
| 5 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество | 11 | 3 | 2 |

| | | | | |
|----|---|-----|----|----|
| 6 | А.Н. Островский. Жизнь и творчество | 11 | | 1 |
| 7 | Поэзия Ф.И. Тютчева | 4 | 1 | |
| 8 | Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) | 2 | | |
| 9 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество | 15 | 3 | 2 |
| 10 | Поэзия А.А. Фета | 4 | 1 | |
| 11 | Творчество А.К. Толстого | 4 | 1 | |
| 12 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество | 6 | 2 | |
| 13 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество | 12 | 1 | 1 |
| 14 | Русская литературная критика второй половины XIX века | 2 | | |
| 15 | Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество | 20 | 4 | 1 |
| 16 | Творчество Н.С. Лескова | 4 | | |
| 17 | Зарубежная проза и драматургия конца XIX-начала XX века (обзор) | 6 | | |
| 18 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество | 9 | | 1 |
| 19 | Заключение | 2 | | |
| 20 | Итоговая работа | 4 | 4 | |
| | Итого | 140 | 22 | 11 |

Изменения, внесенные в рабочую программу. 11 класс

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов в авторской программе | Количество часов в рабочей программе | Примечания |
|---|---|------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| 1 | Изучение языка художественной литературы. Мировая литература рубежа XIX-XX веков. Русская | 3 | 4 | |

| | | | | |
|----|--|-----|-----|--|
| | литература начала XX века | | | |
| 2 | Творчество И.А. Бунина | 5 | 8 | |
| 3 | Творчество А. И. Куприна | 4 | 8 | |
| 4 | Творчество Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набокова | 5 | 5 | |
| 5 | Особенности поэзии начала XX века | 8 | 12 | |
| 6 | Творчество М. Горького | 6 | 7 | |
| 7 | Творчество А. Блока | 5 | 7 | |
| 8 | Творчество С. А. Есенина | 6 | 7 | |
| 9 | Творчество В. В. Маяковского | 6 | 8 | |
| 10 | Литературный процесс 1920-х годов. Общая характеристика литературы 1930-х годов | 7 | 7 | |
| 11 | Творчество А.П. Платонова | 2 | 2 | |
| 12 | Творчество М. А. Булгакова | 6 | 9 | |
| 13 | Творчество М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама | 3 | 3 | |
| 14 | Творчество А.Н. Толстого, М.М. Пришвина | 3 | 3 | |
| 15 | Творчество Б.Л. Пастернака | 2 | 3 | |
| 16 | Творчество А. А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого | 5 | 6 | |
| 17 | Творчество М. А. Шолохова | 7 | 7 | |
| 18 | Из мировой литературы 1930-х годов | 1 | 1 | |
| 19 | Творчество А.Т. Твардовского | 3 | 3 | |
| 20 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 | 1 | |
| 21 | Творчество А.И. Солженицына | 3 | 4 | |
| 22 | Из мировой литературы. Э Хемингуэй | 1 | 2 | |
| 23 | Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | 4 | 6 | |
| 24 | Русская проза 1950-2000 годов | 9 | 13 | |
| | Итого | 105 | 136 | |

Тематическое планирование. 11 класс

| № | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Из них на развитие речи | Контрольные работы |
|---|--|--------------|-------------------------|--------------------|
| 1 | Изучение языка художественной литературы. Мировая литература | 4 | | 1 |

| | | | | |
|----|--|------------|-----------|----------|
| | рубежа XIX-XX веков. Русская литература начала XX века | | | |
| 2 | Творчество И.А. Бунина | 8 | | |
| 3 | Творчество А. И. Куприна | 8 | 2 | |
| 4 | Творчество Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева, Б.К. Зайцева, А.Т. Аверченко, Тэффи, В.В. Набокова | 5 | | |
| 5 | Особенности поэзии начала XX века | 12 | 2 | |
| 6 | Творчество М. Горького | 7 | 2 | |
| 7 | Творчество А. Блока | 7 | 2 | |
| 8 | Творчество С. А. Есенина | 7 | | |
| 9 | Творчество В. В. Маяковского | 8 | 2 | |
| 10 | Литературный процесс 1920-х годов. Общая характеристика литературы 1930-х годов | 7 | | 1 |
| 11 | Творчество А.П. Платонова | 2 | | |
| 12 | Творчество М. А. Булгакова | 9 | 2 | |
| 13 | Творчество М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама | 3 | | |
| 14 | Творчество А.Н. Толстого, М.М. Пришвина | 3 | | |
| 15 | Творчество Б.Л. Пастернака | 3 | | |
| 16 | Творчество А. А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого | 6 | | |
| 17 | Творчество М. А. Шолохова | 7 | 1 | |
| 18 | Из мировой литературы 1930-х годов | 1 | | |
| 19 | Творчество А.Т. Твардовского | 3 | | |
| 20 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 | | |
| 21 | Творчество А.И. Солженицына | 4 | | |
| 22 | Из мировой литературы. Э Хемингуэй | 2 | | |
| 23 | Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | 6 | | |
| 24 | Русская проза 1950-2000 годов | 13 | | 2 |
| | Итого | 136 | 13 | 4 |

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

| № урок а | Содержание учебного материала | Планируе мые сроки | Скорре ктиро ванные сроки |
|----------------|---|-----------------------|------------------------------------|
| 1 | Становление реализма в русской литературе XIX века. Исторические причины особого развития русской классической литературы | 01.09 | |
| 2 | Стартовый контроль | 02.09 | |
| 3 | Реализм как литературное направление и метод в искусстве. Национальное своеобразие русского реализма | 06.09 | |
| 4-5 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак | 06.09 08.09 | |
| 6-7 | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс | 09.09 13.09 | |
| 8 | И.С. Тургенев. Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С. Тургенева | 13.09 | |
| 9 | Преходящее и вечное в художественном мире И.С. Тургенева | 15.09 | |
| 10 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров | 16.09 | |
| 11 | Споры партий и конфликт поколений в романе | 20.09 | |
| 12 | Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников | 20.09 | |
| 13 | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой | 22.09 | |
| 14 | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью | 23.09 | |
| 15 | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений | 27.09 | |
| 16 | Базаров как трагическое лицо. Финал романа. «Отцы и дети» в русской критике. | 27.09 | |
| 17-18 | Контрольный тест по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 29.09 30.09 | |
| 19-20 | Р.р. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева | 04.10 04.10 | |
| 21 | Творчество Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов | 06.10 | |

| | | | |
|-------|---|-------------------------|--|
| 22 | Жизнь и творчество путь Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?» | 07.10 | |
| 23-24 | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название | 11.10 11.10 | |
| 25 | И.А. Гончаров. Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова | 13.10 | |
| 26 | Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части | 14.10 | |
| 27 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера героя | 18.10 | |
| 28 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе | 18.10 | |
| 29 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью | 20.10 | |
| 30 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения | 21.10 | |
| 31 | Роман «Обломов» в других видах искусства. Роман «Обломов» в русской критике. | 25.10 | |
| 32 | Контрольный тест по роману Гончарова «Обломов» | 25.10 | |
| 33-35 | Р. р. Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 27.10 28.10 08.11 | |
| 36 | А.Н. Островский. Личность и творчество А.Н. Островского | 08.11 | |
| 37 | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху | 10.11 | |
| 38-39 | Нравы города Калинова | 11.11 15.11 | |
| 40-41 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством» | 15.11 17.11 | |
| 42 | Катерина в системе образов драмы «Гроза» | 18.11 | |
| 43 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского | 22.11 | |
| 44 | Контрольный тест по пьесе «Гроза» | 22.11 | |
| 45-46 | Художественное своеобразие пьес Островского. «Гроза» в русской критике. Подготовка к домашнему | 24.11 25.11 | |

| | | | |
|-------|---|-------------------------|--|
| | сочинению по пьесе «Гроза» | | |
| 47-48 | Поэзия Ф.И. Тютчева. Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева | 29.11 29.11 | |
| 49-50 | Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. | 01.12 02.12 | |
| 51-52 | Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор). Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве | 06.12 06.12 | |
| 53 | Н.А. Некрасов. Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А. Некрасова | 08.12 | |
| 54 | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова | 09.12 | |
| 55 | Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка | 13.12 | |
| 56 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения. | 13.12 | |
| 57 | Контрольный тест по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 15.12 | |
| 58 | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо» | 16.12 | |
| 59 | Изменение крестьянских представлений о счастье | 20.12 | |
| 60 | Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин | 20.12 | |
| 61 | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрена Тимофеевна и дед Савелий | 20.12 | |
| 62 | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешенность вопроса о народной судьбе | 22.12 | |
| 63-64 | Контрольная работа за I полугодие по творчеству А.Н. Островского, Н.А. Некрасова. Анализ работ учащихся | 23.12 10.01 | |
| 65-67 | Р. Р. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» | 10.01 12.01 13.01 | |
| 68-69 | Поэзия А.А. Фета. Основные этапы жизни и творчества. «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета | | |
| 70 | Характерные особенности лирики А.А. Фета, ее | | |

| | | | |
|-------|---|--|--|
| | новаторские черты | | |
| 71 | Р.р. Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета | | |
| 72 | Творчество А.К. Толстого. Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого | | |
| 73 | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии | | |
| 74 | Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика | | |
| 75 | Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого | | |
| 76 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и жанровое своеобразие сатиры. «История одного города» | | |
| 77-78 | Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в | | |
| 79-80 | Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России | | |
| 81 | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох. | | |
| 82 | Ф. М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение | | |
| 83 | Атмосфера 1860-х годов и ее отражение в романе «Преступление и наказание» | | |
| 84-85 | Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе | | |
| 86-87 | Теория Раскольникова как причине его преступления. Глубина психологического анализа в романе | | |
| 88 | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя | | |
| 89 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании | | |
| 90-91 | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя | | |
| 92 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского. | | |
| 93 | Тест по творчеству Ф.М.Достоевского | | |
| 94-95 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | | |
| 96 | Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве | | |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 97 | Лев Толстой как мыслитель | | |
| 98 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения | | |
| 99 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества | | |
| 100 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов | | |
| 101 | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского | | |
| 102 | Образ Наташи Ростовой | | |
| 103 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны | | |
| 104-105 | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории | | |
| 106 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев | | |
| 107-108 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Р. р. Анализ эпизода эпического произведения «Петя Ростов в отряде Денисова» или «Лунная ночь в Отрадном» | | |
| 109-110 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». Тест. | | |
| 111-112 | Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов | | |
| 113-115 | Р. р. Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» | | |
| 116 | Н.С. Лесков. Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С. Лескова | | |
| 117 | Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник» | | |
| 118-119 | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина | | |
| 120-122 | Зарубежная проза и драматургия конца XIX-начала XX века (обзор). Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии | | |
| 123-125 | Пьесы Бернарда Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу | | |
| 126 | А. П. Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения | | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 127-128 | Борьба живого и мертвого в рассказах А.П. Чехова. Практикум | | |
| 129 | «Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе | | |
| 130 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев | | |
| 131-132 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Тест | | |
| 133-134 | Черты «новой драмы» в комедии «Вишневый сад» и других пьесах А.П. Чехова | | |
| 135-136 | Нравственные уроки русской литературы XIX века | | |
| 137-140 | Подготовка и проведение работы в форме итогового сочинения | | |

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

| № урока | Содержание учебного материала | План. сроки | Скоррект. сроки |
|---------|---|-------------------------|-----------------|
| 1 | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста | 02.09 | |
| 2 | Мировая литература рубежа XIX- XX веков | 02.09 | |
| 3-4 | Русская литература начала XX века | 05.09 07.09 | |
| 5-6 | Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И.А. Бунина «Деревня» | 09.09 09.09 | |
| 7 | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 12.09 | |
| 8 | Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 14.09 | |
| 9-11 | Тема любви в рассказах И.А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник» | 16.09 16.09 19.09 | |
| 12 | Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 21.09 | |
| 13-14 | А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И. Куприна «Олеся» | 23.09 23.09 | |
| 15-16 | А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 26.09 28.09 | |
| 17-18 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | 30.09 30.09 | |

| | | | |
|-------|---|----------------|----------------|
| 19-20 | Р. р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна | 03.10 05.10 | 07.10 07.10 |
| 21 | Творчество Л.Н. Андреева | 07.10 | 03.10 |
| 22 | Творчество И.С. Шмелева | 07.10 | 05.10 |
| 23 | Творчество Б.К. Зайцева | 10.10 | |
| 24 | Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи | 12.10 | |
| 25 | Творчество В.В. Набокова | 14.10 | |
| 26 | Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 14.10 | |
| 27-28 | Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма | 17.10 19.10 | |
| 29 | Своеобразие художественного творчества К.Д. Бальмонта | 21.10 | |
| 30 | Основные темы и мотивы лирики И.Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого | 21.10 | |
| 31 | Русский акмеизм и его истоки | 31.10 | |
| 32-33 | Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева | 02.11 04.11 | |
| 34-35 | Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В.Ф. Ходасевича | 04.11 07.11 | |
| 36-37 | Р. р. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | 09.11 11.11 | 11.11 |
| 38 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького | 11.11 | 09.11 |
| 39 | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 14.11 | |
| 40 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | 16.11 | |
| 41 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 18.11 | |
| 42 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького | 18.11 | |
| 43-44 | Р. р. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького | 21.11 23.11 | 25.11 25.11 |
| 45-46 | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 25.11 25.11 | 21.11 23.11 |
| 47 | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока | 28.11 | |
| 48 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун») | 30.11 | |
| 49 | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль. Композиция и проблематика произведения | 02.12 | |
| 50-51 | Р. р. Контрольное сочинение по творчеству А.А. Блока | 02.12 05.12 | |

| | | | |
|-------|---|----------------|--|
| 52 | Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А. Клюева | 07.12 | |
| 53 | С.А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 09.12 | |
| 54 | Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина | 09.12 | |
| 55 | Тема любви в лирике С.А. Есенина | 12.12 | |
| 56-57 | Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 14.12 16.12 | |
| 58 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина | 16.12 | |
| 59 | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 19.12 | |
| 60 | Тема любви в поэзии В. В. Маяковского | 21.12 | |
| 61-62 | Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах» | 23.12 23.12 | |
| 63 | Тема революции в творчестве В.В. Маяковского | 09.01 | |
| 64 | Сатира В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | 11.01 | |
| 65-66 | Р. р. Контрольное сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В. Маяковского | 13.01 13.01 | |
| 67 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича | 16.01 | |
| 68 | Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А.А. Фадеева «Разгром» | 18.01 | |
| 69 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э. Бабея | 20.01 | |
| 70 | Творчество Е.И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы» | 20.01 | |
| 71 | Творчество М.М. Зощенко | 23.01 | |
| 72 | Зачетная работа за I полугодие | 25.01 | |
| 73 | Общая характеристика литературы 1930-х годов | 27.01 | |
| 74 | Жизнь, творчество, личность А.П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 27.01 | |
| 75 | Герои и проблематика повести А.П. Платонова «Котлован» | 30.01 | |
| 76-77 | Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 01.02 03.02 | |
| 78-79 | Сатира М.А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | 03.02 06.02 | |
| 80 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 08.02 | |
| 81 | Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 10.02 | |
| 82 | Темы любви, творчества и вечности в романе М.А. | 10.02 | |

| | | | |
|-------|--|----------------|--|
| | Булгакова «Мастер и Маргарита». | | |
| 83-84 | Р. р. Контрольное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 13.02 15.02 | |
| 85 | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 17.02 | |
| 86 | Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) | 17.02 | |
| 87 | О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 20.02 | |
| 88 | А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | 22.02 | |
| 89 | Тема русской истории в романе А.Н. Толстого «Петр I» | 24.02 | |
| 90 | М.М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 24.02 | |
| 91 | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 27.02 | |
| 92-93 | Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | 01.03 03.03 | |
| 94 | Биография А.А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 03.03 | |
| 95 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой | 13.03 | |
| 96 | Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой | 15.03 | |
| 97-98 | Поэмы А.А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | 17.03 17.03 | |
| 99 | Жизнь, творчество, личность Н.А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений | 20.03 | |
| 100 | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 22.03 | |
| 101 | М.А. Шолохов «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | 24.03 | |
| 102 | Первая мировая война в изображении М.А. Шолохова | 24.03 | |
| 103 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 27.03 | |
| 104 | Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 29.03 | |
| 105 | Трагедия Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 31.03 | |
| 106 | Р. р. Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон» | 31.03 | |
| 107 | Из мировой литературы 1930-х годов. О. Хаксли. | 03.04 | |

| | | | |
|---------|---|-------------------------|--|
| | «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е.И. Замятин | | |
| 108 | Биографические истоки творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 05.04 | |
| 109 | Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» | 07.04 | |
| 110 | Лирика А.Т. Твардовского | 07.04 | |
| 111 | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны | 10.04 | |
| 112 | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 12.04 | |
| 113-114 | Малая проза А.И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор» | 14.04 14.04 | |
| 115 | А.И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий | 17.04 | |
| 116-117 | Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» | 19.04 21.04 | |
| 118-119 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л.Н. Мартынова, С.П. Гудзенко. А.П. Межирова. Ю.В. Друниной, Е.М. Винокурова) | 21.04 24.04 | |
| 120 | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | 26.04 | |
| 121-122 | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А. Бродского | 28.04 28.04 | |
| 123 | Современность и «постсовременность» в мировой литературе. | 01.05 | |
| 124-126 | Русская проза 1950-2000 годов. «Лейтенантская проза». В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы» | 03.05 05.05 05.05 | |
| 127-129 | «Деревенская проза». Обзор повестей Б.А. Можая «Живой», В.И. Белова «Привычное дело». Творчество Ф.А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони». «Пелагея», «Алька» | 08.05 10.05 12.05 | |
| 130-131 | В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матерой» | 12.05 15.05 | |
| 132 | В.М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества. Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» | 17.05 | |
| 133-134 | «Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю.В. Трифонова «Обмен» | 19.05 19.05 | |
| 135-136 | Контрольная работа за курс 11 класса | 22.05 | |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| | | 24.05 | |
|--|--|-------|--|

Литература для учащихся

10 класс

1. «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ю.В.Лебедев. - М.: Просвещение. 2019.
2. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2010.
3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIXвека. 10 класс. Ко всем действующим учебникам. ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2018.
4. Полулях Н.С. Литература. 10 класс. Зачетная тетрадь. – М.: Изд-во «Новая школа», «Аркти», 2014.
5. Кунарев А.А. Русская литература XX века. 11 класс: практикум / А.А. Кунарев, О.М. Михайлов, В.А. Чалмаев; под редакцией В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2006.
6. Литература XX века. 11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. / Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2005.
7. Семенов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. 10 класс: практикум: учебное пособие для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Мнемозина, 2015.

11 класс

8. «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др.; сост. Е.П. Пронина]; под ред. В.П. Журавлева. - М.: Просвещение. 2018).
9. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2010.
10. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XXвека. 11 класс. Ко всем действующим учебникам. ФГОС. – М.: Издательство «Экзамен», 2017.
11. Полулях Н.С. Литература. 11 класс. Зачетная тетрадь. – М.: Изд-во «Новая школа», «Аркти», 2014.
12. Литература XX века. 11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 частях. / Авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2005.

Литература для учителя

10 класс

1. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. К учебникам Ю.В. Лебедева; В.И. Коровина. ФГОС. – М.: Экзамен, 2018.

2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2 частях. ФГОС. – М.: Просвещение, 2019.
3. Чернова Т.А. Учимся писать сочинение. 10-11 классы. ФГОС. – М.: Экзамен, 2018.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе.10 класс: пособие для учителя /Н.В. Егорова. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2021.
5. Косивцова Л.И. Литература. 10 класс. Поурочные планы. По учебнику Ю.В. Лебедева. Часть II. – В.: Учитель, 2014.
6. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Поурочные разработки. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 2014.
7. Миронова Н.А. Литература. 10 класс. Рабочая программа к УМК Ю.В. Лебедева. ФГОС. – М.: Вако, 2017.

11 класс

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс. Универсальное издание. _ ВАКО, 2018.
2. Еремина О.А. Литература 11 класс. Поурочные разработки: книга для учителя / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2015.
3. Журавлева В.П. Технологические карты уроков по учебнику под ред. В.П. Журавлева. ФГОС. - Волгоград: Учитель, 2017.
4. Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие. – Издательство: АСТ, 2016.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://www.edu.ru> – Образовательный портал «Российское образование»;
2. <http://www.school.edu.ru> – Национальный портал «Российский общеобразовательный портал»;
3. <http://fcior.edu.ru> - «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»;
4. <https://uchebnik.mos.ru/> - библиотека электронных материалов (МЭШ);
5. <http://mschool.kubsu.ru/> - библиотека электронных учебных пособий.
6. <http://www.fipi.ru> - Федеральный Институт Педагогических Измерений.
1. <https://www.yaklass.ru/> онлайн платформа Якласс

| | |
|--|---|
| СОГЛАСОВАНО. Протокол заседания кафедры гуманитарных дисциплин от 27.08.2021 №1 <hr style="width: 20%; margin-left: 0;"/> | СОГЛАСОВАНО. Заместитель директора по УВР _____ / А.П.Кожанова / <hr style="width: 80%; margin-left: auto; margin-right: auto;"/> <div style="text-align: center;">(дата)</div> |
|--|---|