

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение  
средняя школа «Школа радости»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

*Директор НЧ СОУ*

*«Школа радости»*

\_\_\_\_\_ /*Е.А. Ременяк*/

Приказ № 1/3 от 01 сентября 2022г.

*(дата)*

**М.П.**

**Рабочая программа по музыке**

**(базовый уровень)**

**8 класс**

Составитель: Евдокимова Анна Юрьевна,

учитель музыки

2022 г.

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования, важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского с учётом возможностей авторской программы «Музыка . 8 класс» -сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017 и учебного плана на 2020-2021 уч.г .Ориентирована на использование учебника Сергеевой Г.П., Е.Д.Критской «Музыка. 8 класс». -М: Просвещение, 2020

Рабочая программа по музыке для 8 класса рассчитана на 35 часов (1 ч в неделю, 35 учебных недель).

### Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 8 класса

#### *Личностные результаты:*

– сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

– присвоение творческого опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

– ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

– уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

– освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

– навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

#### *Метапредметные результаты:*

– самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

***Предметные результаты:***

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие, развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценка художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных музыкальных жанров, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного музыкального искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли музыкального искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
  - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
  - определять характерные признаки современной популярной музыки;
  - называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс (35 ч)**

### **«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**

**1 Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

**2 В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4 В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

## **5 Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета.**

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7 Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8 Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9 Музыка к драматическому спектаклю.**«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10 Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**13. Музыка в кино.** Музыка к кинофильмам: «Я шагаю по Москве», «Мой ласковый и нежный зверь»

**14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.**

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа.**

**16. Обобщающий урок- викторина**

## **«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

**1 Музыканты - извечные маги .** Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**2 И снова в музыкальном театре...** «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3 Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**4Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

**5Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**6.Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.

**7.Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая.

**8.Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**9.Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**10.Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки».

**11Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».



**12. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**13. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**14. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

**15.Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16.Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**17.Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**18.Музыкальные завещания потомкам.**

**19.Исследовательский проект.** Защита.

### Тематическое планирование

Название раздела	Количество часов	Контроль
«Классика и современность»	16	-Устный опрос на тему: «Значение обработок классической музыки для современных слушателей»;  - пение: исполнить вокальные и инструментальные фрагменты из полубившихся опер русских и зарубежных композиторов;  -исследовательская деятельность: используя Интернет-ресурс, создать коллекцию картин «Женские образы, запечатлённые на

картинах различных художников»; «Героические женские образы в эпосе других народов России»;

-творческая деятельность: «Пластическая композиция на музыку одного из классических балетов»;

-подобрать список хоровых произведений, написанных в жанре молитвы;

-творческая деятельность: презентация « Мюзикл и рок-опера: музыка серьёзная или лёгкая?»;

-письменный опрос: сравнить описания характеристик главных героев с их музыкальными характеристиками в рок-опере Э.Артемьева «Преступление и наказание»;

- творческое задание: изображение идеи мюзикла «Ромео и Джульетта» в рисунке-символе;

-сценарий занятия на тему «Роль музыки в аудиосказках» для младших школьников;

-создание эскизов костюмов, декораций для мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж.Пресгурвика;

-презентация: «Иллюстрации художника Н.Рериха к постановке «Пер Гюнт»;

--устный опрос по теме: «Музыка в кино»;

-хоровое исполнение: «Популярные песни из кинофильмов»;

-мини-проект «Романтические

		черты Ф.Шуберта»;
<b>«Традиции и новаторство в музыке»</b>	<b>19</b>	<p>-творческая деятельность:презентация проекта « Великие мюзиклы мира»;</p> <p>-письменный опрос по теме: «И снова в музыкальном театре»</p> <p>-устный опрос: Опера «Порги и Бесс»; «Современный музыкальный театр»;</p> <p>-создание презентации « О чём может рассказать увертюра к опере»;</p> <p>-написать отзыв от встречи с Кармен;</p> <p>-творческое задание: придумать оформление диска с романсами, народными песнями, ариями в исполнении Е.Образцовой, составить перечень произведений с указанием исполнителей (оркестр, дирижёры)</p> <p>-письменный отзыв о просмотре фильма «Звезда по имени Майя»;</p> <p>-мини-исследование «Как появился мюзикл»;</p> <p>-исполнение (сольное, хоровое) песен о войне;</p> <p>-разработать сценарий о войне для ветеранов;</p> <p>-исследовательский проект (по желанию)</p>

### Календарно- тематическое планирование 8 класс

№	Тема	Скоррект.сроки	Дата проведения
1	Классика в нашей жизни		07.09
2	В музыкальном театре.Опера. Новая эпоха в русской музыке.		14.09
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»		21.09
4	В музыкальном театре. Балет.		28.09
5	Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»		05.10
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.		12.10
7	Рок-опера «Преступление и наказание» Э.Артемьева		19.10
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта» Ж.Пресгурвика		2.11
9	Музыка к драматическому спектаклю		9.11
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.		16.11
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.		23.11
12	Музыка в кино		30.11
13	Музыка в кино		07.12
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.		14.12
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...		21.12
16	Обобщающий урок		11.01
17	Музыканты-извечные маги		18.01

18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»		25.01
19	Опера «Кармен» Ж.Бизе. Самая популярная опера в мире.		01.02
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова		08.02
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.		15.02
22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе		22.02
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая		01.03
24	Современный музыкальный театр		15.03
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». А.Рыбников		22.03
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки» Э.Уэббера		29.03
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы» Э.Уэббера		05.04
28	Классика в современной обработке		12.04
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича		19.04
30	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.		26.04
31	Музыка в храмовом синтезе искусств		03.05
32	Галерея религиозных образов		10.05
33	Галерея религиозных образов		17.05
34	Музыкальное завещание потомкам		24.05

35	Исследовательский проект Защита проекта		31.05
----	---	--	-------

## Описание материально-технической базы

### Печатные средства обучения

#### Для учителя:

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2017., стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.
4. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)
5. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.
6. *Никитина, Л. Д.* История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина – М. : Академия, 1999.
7. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : ВЛАДОС, 2003.
8. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999.

#### Для обучающихся:

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.
2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.
3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.
5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.
6. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

7.

#### 1. Наглядно-дидактические пособия:

- Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников,

#### 2. Информационно-коммуникационные средства:

- Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : [http:// music.edu.ru/](http://music.edu.ru/)
- Детские электронные книги и презентации. – Режим доступа : <http://viki.rdf.ru/>
- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

• Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

• Цифровая база данных для создания тематических и итоговых **разноуровневых** тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

**3. Технические средства обучения:** музыкальный центр, видеомагнитофон/видеоплеер, CD и DVD-проигрыватели, компьютер.

**4. Учебно-практическое оборудование:** музыкальные инструменты (пианино, рояль)

### **5. Интернет ресурсы:**

<http://www.sonata.-etc.ru>– Образовательный портал «Соната.Мировая культура в зеркале мирового искусства»

<http://school-collection.edu.ru> - каталог Единой коллекции цифровых ресурсов образовательных ресурсов

<http://window.edu.ru>- «Единое окно доступно к образовательным ресурсам»

<http://www.it-n.ru> - «Сеть творческих учителей»

<p><b>СОГЛАСОВАНО.</b> Протокол № 1 заседания кафедры внеурочной деятельности, спортивно-оздоровительного, художественно-эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 26.08.2022</p> <hr/>	<p><b>СОГЛАСОВАНО.</b> Заместитель директора по УВР _____ <u>/ А.П.Кожанова /</u></p> <hr/> <p>(дата)</p>
---	---