**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение**

**средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

***УТВЕРЖДАЮ:***

***Директор НЧ СОУ «Школа радости»***

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.А. Ременяк/*

*(дата)*

***М.П.***

**Рабочая программа по литературе**

(базовый уровень)

**9 класс**

Составитель: Шадрина Антонина Юрьевна,

учитель русского языка и литературы высшей

квалификационной категории

2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. к учебнику В.Я. Коровиной и др.(М.: Просвещение, 2016), **Рабочей программы по литературе. 9 класс / Сост. Т.Н. Трунцева. – 2-е изд. – М.: ВАКО, 2017.**

**Учебник: Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский – 6-е изд.– М.: Просвещение, 2018.**

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе под ред. В.Я. Коровиной, соответствует государственному стандарту, наиболее полно обеспечивает реализацию основных содержательно-методических линий литературы базовой школы.

**Цели обучения в 9 классе:**

* **формирование** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* **развитие** интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* **постижение** учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы,их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* **поэтапное**, последовательное **формирование** умения читать, анализировать, комментировать и интерпретировать художественный текст;
* **овладение** возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* **овладение** важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
* **использование** опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

***Система оценивания***: в конце изучения каждой темы предусматриваются уроки контроля (тестирование, творческие работы)

**Планируемые результаты изучения литературы в 9 классе**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей траектории образования на базе ориентирования в мире профессии и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, приятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного, содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Обучающийся научится*:***

 осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

 воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

 определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

 выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

 определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

 анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;

 создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

 сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства;

 работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

 *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*

 *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*

 *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

 *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;*

 *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других видов искусств;*

 *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

 *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах.*

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово…» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова…». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова…».

*Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.*

Развитие речи (далее — *Р.Р.).* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

Контрольная работа (далее – К.Р.) №1 по теме «Древнерусская литература».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на престол Ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747».** Прославление Родины мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

**Гавриил Романович Державин (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.*

Р.Р. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

**Николай Михайлович Карамзин (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Бедная Лиза»,** стихотворение **«Осень».**

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа №2 по произведениям литературы XVIII века.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (58 ч)**

**Василий Андреевич Жуковский (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница дня и ночи, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

**Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума».** История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Р.Р. выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

**Александр Сергеевич Пушкин (12 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил…», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства, дивно близких нам…»*.** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенность ритмики, метрики, строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала ХХ в.; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировоззрения, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 4 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…»»Есть речи – значенье…», Предсказание», «Молитва», «Нищий».*** Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

*Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений). Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 5 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа лирического стихотворения, письменного анализа эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Николай Васильевич Гоголь (12 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Мертвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.*

*К.Р.* Контрольная работа №6 по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

**Федор Михайлович Достоевский (5 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

**Антон Павлович Чехов (7ч)**

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч)**

**Русская литература ХХ века (обзор) (1ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы ХХ в. Из русской прозы ХХ в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений ХХв.,о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин (3ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно эмоционального содержания, составление плана характеристики героя (в том числе сравнительной).

**Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Михаил Александрович Шолохов (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига. Непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказочная манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

**Александр Исаевич Солженицын (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ ***«Матренин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

*К.Р.* Контрольная работа №7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, А.И. Солженицына.

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

**Из русской поэзии ХХ века (обзор) (1ч)**

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии ХХ века.

**Александр Александрович Блок (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образы Родины в поэзии А.А. Блока.

*Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

**Сергей Александрович Есенин (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Вот уж вечер…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…».***

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Своеобразие метафор и сравнений.

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Владимир Владимирович Маяковский (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»** (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Марина Ивановна Цветаева (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор)

***«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Николай Алексеевич Заболоцкий (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».** Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.*

**Анна Андреевна Ахматова (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».*** Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак (2ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Быть знаменитым некрасиво…».*** Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Александр Трифонович Твардовский (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническиая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор) (1ч)**

**А.С. Пушкин *«Певец»;* М.Ю. Лермонтов *«Отчего»;* В.А. Соллогуб «*Серенада»;* Н.А. Некрасов *«Тройка»;* Е.А. Баратынский *«Разуверение»;* Ф.И. Тютчев *«К.Б.»;* А.А. Фет *«Я тебе ничего не скажу…»;* К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь…»;* Н.А. Заболоцкий *«Признание»*** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

*Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

*Р.Р.* Выразительное чтение романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБКЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)**

**Античная лирика (1ч)**

**Гораций.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Я воздвиг памятник…».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

*Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Данте Алигьери (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

***«Божественная комедия»*** (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие понятий).*

*Р.Р.* Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

**Уильям Шекспир (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**Иоганн Вольфганг Гете (1ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Проект.

*Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).*

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)**

*К.Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого **102 часа за учебный год (34 учебные недели).**

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  разделов и тем | Кол-во часов | Из них |
| Контрольные работы |
| 1 | Введение. Стартовый контроль | 1 | - |
| 3 | Из древнерусской литературы | 3 | 1 |
| 4 | Из литературы XVIII века | 8 | 1 |
| 5 | Из литературы XIX века | 58 | 4 |
| 6 | Из литературы XXвека | 28 | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 3 | - |
| 8 | Повторение и обобщение. Итоговый контроль | 1 | 1 |
|  | Итого | 102 | 8 |
|  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание учебного материала | Планир.  сроки | Скоррект.  сроки |
| 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека. Стартовый контроль. | 02.09 |  |
| 2 | «Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси | 02.09 |  |
| 3 | Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве» | 07.09 |  |
| 4 | ***Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»*** | 09.09 |  |
| 5 | М. В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | 09.09 |  |
| 6 | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» | 14.09 |  |
| 7 | Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова | 16.09 |  |
| 8 | Г.Р. Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего | 16.09 |  |
| 9 | Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта | 21.09 |  |
| 10 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести | 23.09 |  |
| 11 | Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма | 23.09 |  |
| 12 | ***Контрольная работа №2 по произведениям литературы XVII Iвека*** | 28.09 |  |
| 13 | В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое» | 30.09 |  |
| 14 | Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект | 30.09 |  |
| 15 | История создания, публикации первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 05.10 |  |
| 16 | Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова | 07.10 |  |
| 17 | Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги | 07.10 |  |
| 18 | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе | 12.10 |  |
| 19 | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе | 14.10 |  |
| 20 | Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 14.10 |  |
| 21 | Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц | 19.10 |  |
| 22 | ***Контрольная работа №3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»*** | 21.10 |  |
| 23 | Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар» | 21.10 |  |
| 24 | Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…» | 26.10 |  |
| 25 | Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Два чувства дивных близки нам…» | 28.10 |  |
| 26 | Обзор содержания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | 28.10 |  |
| 27 | Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления | 09.11 |  |
| 28 | Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина | 11.11 |  |
| 29 | Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина | 11.11 |  |
| 30 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин» | 16.11 |  |
| 31 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики | 18.11 |  |
| 32 | А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери» | 18.11 |  |
| 33 | Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». проект | 23.11 |  |
| 34 | ***Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина*** | 25.11 |  |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания | 25.11 |  |
| 36 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности | 30.11 |  |
| 37 | Главные и второстепенные герои в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | 02.12 |  |
| 38 | Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» | 02.12 |  |
| 39 | Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер | 07.12 |  |
| 40 | Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери | 09.12 |  |
| 41 | Повесть М.Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «ундина». Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение | 09.12 |  |
| 42 | Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского | 14.12 |  |
| 43 | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества | 16.12 |  |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Проект | 16.12 |  |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы; но твой портрет…», «Есть речи – значенье…», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект | 21.12 |  |
| 46 | ***Контрольная работа № 5 по творчеству М.Ю. Лермонтова*** | 23.12 |  |
| 47 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы | 23.12 |  |
| 48 | Система образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души |  |  |
| 49 | Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи |  |  |
| 50 | «Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя |  |  |
| 51 | Соотношение поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения |  |  |
| 52 | Причины незавершенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой |  |  |
| 53 | Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» |  |  |
| 54 | Эволюция образа автора поэмы «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику |  |  |
| 55 | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского |  |  |
| 56 | Проект по творчеству Н.В. Гоголя |  |  |
| 57 | Защита проектов по творчеству Н.В. Гоголя |  |  |
| 58 | ***Контрольная работа № 6 по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»*** |  |  |
| 59 | Жизнь и творчество (обзор) Ф.М. Достоевского |  |  |
| 60 | Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи» |  |  |
| 61 | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи» |  |  |
| 62 | Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского |  |  |
| 63 | Проект по творчеству Ф.М. Достоевского |  |  |
| 64 | А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа |  |  |
| 65 | Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в. |  |  |
| 66 | Чеховское отношение к «маленькому человеку» |  |  |
| 67 | А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе |  |  |
| 68 | Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIXв» |  |  |
| 69 | Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова» |  |  |
| 70 | Анализ ошибок, допущенных в сочинении |  |  |
| 71 | Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе ХХ в. |  |  |
| 72 | И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) |  |  |
| 73 | Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви |  |  |
| 74 | «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи» |  |  |
| 75 | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести |  |  |
| 76 | Смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести |  |  |
| 77 | Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика |  |  |
| 78 | Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» |  |  |
| 79 | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» |  |  |
| 80 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» |  |  |
| 81 | ***Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына*** |  |  |
| 82 | Вершинные направления русской поэзии ХХ века |  |  |
| 83 | А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…» |  |  |
| 84 | Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О, я хочу безумно жить…», цикл «Родина» |  |  |
| 85 | Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Край ты мой заброшенный…», «Гой ты, Русь моя родная…» |  |  |
| 86 | Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы…», «Разбуди меня завтра рано…», «Отговорила роща золотая…» |  |  |
| 87 | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта |  |  |
| 88 | В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок) |  |  |
| 89 | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной» |  |  |
| 90 | Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве |  |  |
| 91 | Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый куст» |  |  |
| 92 | Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя |  |  |
| 93 | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой |  |  |
| 94 | А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг», «Подорожник», «Anno Domini». «Тростник», «Ветер войны» |  |  |
| 95 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака |  |  |
| 96 | Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво» |  |  |
| 97 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…». Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор) |  |  |
| 98 | Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник…» |  |  |
| 99 | Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия». |  |  |
| 100 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» |  |  |
| 101 | И.В. Гете. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии И.В. Гете «Фауст». |  |  |
| 102 | ***Итоговое тестирование*** |  |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Для учащихся:**

1. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 9 класс: учебное пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2019.
2. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс». ФГОС / Е.Л. Ерохина. – М.: Издательство «Экзамен»,2019.
3. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9кл.»/Е.Л. Ляшенко. – М.: Издательство «Экзамен», 2019.
4. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др. "Литература. 9 класс". ФГОС. – М.: «Экзамен», 2019.
5. Полулях И.С. Комплексная тетрадь для контроля знаний. Литература. 9 класс / Полулях И.С. – М.: Изд-во «Новая школа», «Аркти», 2018

**Для учителя:**

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе: 9 класс. - М.: ВАКО, 2018.
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2014.
3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы: 9 класс: ФГОС / Ж.Н. Критарова. – 3-е издание, переработанное и дополненное. – М.: «Экзамен», 2017.
4. Трунцева Т.Н. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5 – 9 классы. – М.: ВАКО, 2016.
5. Шадрина С.Б. Литература. 9 класс: система уроков по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. Ч I, II. – Волгоград: Учитель, 2018
6. Материалы фестиваля «Открытый урок». ИД «Первое сентября».

**Интернет-ресурсы:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (1СD MP3)
2. Уроки литературы в 9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия
3. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - [**window.edu.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=fpp631&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=6327.tyFroGkgATzIGdtHOcinXuTydtXN3OHwKSSjj5Ulutdn-B3qSM0HttQNzdUss_cS2y76Q-LyOmP4jeW8I6be3IVVf_iK-dJJIxuq-WkXSzcevU0XCDfnJBXllYeQcieWn6qt1ETSNfG-s-6UvhI95Q.b40e796aa6c9841916004c3d4f636c2625b05d1d&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdKJBUN48dhRZvCoeh7Fr_QTl1jaFU0tAbVFv0N4ZVJSNaxFOwX98MX1Q2dK_Re4xlSsi7Ns2fZ_E,&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFBwipKwOn41UFE5zHkFb4wUNu_lAjPjVMcyz8FjBs05pa4QILRP9eV8KVum5oGwMNcGZZpZ7VKdstz2mTf50J0mGYQeb6Am7WJGh8nRVw3z1YAjCDDcrbmePxQgDGX41YJQbxWWeGjs4kqDju27lWR9_PgwEzqcErY1CyDnsL9wY0L-yAls8t4324KaphVyTzoCSQiQahhlwwGcee_mtLRh-JLPuwxTnWwwV2pKHjz-MZ90CxaPDM_H3aJGaZIrlJcXKwgTaNAn5nx_7_fE5IgxprvkLJjDzqSEbSwp22ul8o-vlJ8VlMLdVZz5sxUgTd3IwB6YS9nSYvKCnLf2deOBXKaQ7uSeaoycj5PMDh67tWYQsbX5USnV7c8g1DeXyylDz8lqNfpUuURMwkHxdY5qhpgqI-unqQiGNxrU6U1geQ6IlMsdD83ZZwCnAxrctdpTveyyqDHqqb1QyEBIn7s8aqiKh0M1N-dGLLADiWgpzNrwAoLVEYyJZV5XGCXX8-4BJuIReq9BxohOq26puqbXHiDHNbIKDTRf2FdmenSeaKzW3et7nalKbBnAe0QYGCxJLrWCwTSodUAv9czX9-I66Ngn_FncSO_n4kITi-O6ePxkaq33SETmg4Jdp0C4EjQW29RidgjEfSA7Xr3E7cFOTFgfapSlB3EviC-7EoLsIR7LKT5cL_389m3QPK88aN6zL8BGdjJ3TbEKwqQrhpMzii3NGvLAZKatRFPfZ9luI9HhJfvvPRogFaBM_Mc8XNSn3_vY3yp65dTa8o-Y1jiAjCtoeWrTSt3uoFtrn_djtjXcNS-IV-yciCm_dY3nUmO0b__bEN-dHsKuIVBK0szHHZh1DEXnX-YtlY62o4w0iGaz-wTE5v9jurq-K6hAzPQ,,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdXg3NzQxMzEyQldBS28xSkVVdDNnekNxOXNSTVZ5SXBMWlZlY0pKLTVPZ1d3cWRxOUh0bjBEaGVUclctc0p3RTVrZkV4SnBQQW53&sign=90013b1573f90bf5cd95ca71e71c3a8b&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpfmwSlf_6ZUbiUybj6qrRfLKo4fgk7B7wUgxt7lAxv0hBcML-RlQncFKj3n7J5bJgAJCHlL6ZaDwgy4cmVLYCwv7_MTcdgD30Pj6WLNuNXOzoLbtnquqxNCudj0vucYewaBQVPBOER8IiZIBg2hmFLsaPUDBBdNuFj5SAiTTwwrtSItDTJYc6mdKoJI4nSxuvo82N7Xypi1r7jwtqNTys4tZl6rKh09N37qVEDliIGGyGhOfUZngU22vHtLpFeb_FG7rxE7xQDPw7WLkliqSX6eR7O0a26RxkZUJWtKg8qRpayajeJUN5Fg7GuIyx53MuGs5sJVOwugyI5c9XaRjiOvdh2l3-US-j7Wc_mULanOvs7_EbvobM_Rq6q030aOR6&l10n=ru&rp=1&cts=1569835570664%40%40events%3D%5B%7B%22event%22%3A%22click%22%2C%22id%22%3A%22fpp631%22%2C%22cts%22%3A1569835570664%2C%22fast%25)
4. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра. - [**fedresurs.online**](http://yabs.yandex.ru/count/B3t98JVdk1e509W2CMxAaLq00000E0H00aW2OBm8Q09mze_pe0M00RFm_SsnXeZOdm680SxhZQKua07-YFwFCPW1_Dowv36u0VpyzTyQm06Y0TW1gewa5k01zF_D5UW1KeW2hRoB0Q02bCBM5jW20l02hh-0umxu0l3gyU2XnhZLvG600vpYhzm6Y0FHtEV71fW3sOaNe0C4g0CAi0C4i0G1k0Hzw0InvW_u1EoY4uW5xA8Ja0MyonEW1Spm1QW5bVC4i0MLymIu1R_z1C05XUSGo0NmeWJW1GNm1G6O1ggdw9S2e0R4X0oe1iI43BW60ia6TGHhy8W5GGZH1jaR_r6S77GQsGO0003G0G000Aa7jNeGGkgefK-m1u20c0pG1mBW1uOAyGTlHMsjWEqQC_W70e080j08W8A0WSI0W8Q00U08Yg6h2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOgWiGQ-0KKhLw000vxnpNmPC50DaBjNeGGkgefK_e2-oY4_0B1kWC9-0D0uaEF4xHaLp-vp-G3i24FPWEzOYiWu-nmQ08e0x0X3sm3W7O3WAX3mujiftlf_0_sGzq6hOzkwRoF-0F0O0GjjJN4f0GbhpovURnWDLscX094G0000000F0_o10C-13_____1u0H_____mUX4G0000000F0_g170X3sm4G7w4HaD000001K000007G00000b000002q00000Y181a181gH9ztz-70KSyFx4IDaYojgOTvp_f4WlDaZt272IOy1B_____1_WI_____mU04_____y7Y1F_____1v0J_____mUO4mQe4uBkuB6M_VpY5C0J____________0TeJ2WW0400O0200A03W4x_z1000?etext=2202.mi1GKZbvnzyVbhMdHs8YCAP5djkP2qmF2P7WQLUKxXn0YGVUMce7KBavb_zO1vTsm7UFQYOZPB4UN5I-PbaQDw4meUIxXaH6TS4NvUympzvIeUOzU1H2fnh86SGHdoq2QDHyOTEGmEd1Q8YYQVqpJesHTxPGUh3CAGj2Zp51c0ViPb6kNlwu0FfUfqUIR_CwZnBoZWFnbnV4em5jYmdyaA.abfb89ddab0b233323b0c0d1eddbe902ae870375&from=yandex.ru%3Bsearch%26%23x2F%3B%3Bweb)
5. Сайт «Сеть творческих учителей» - [**nsportal.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=ajpf30&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=6327.nI_vbS8BIY8rTK0MNZST6cyOZr3Fq8SA7gOe4lNc0ydv19ycOorFyigmdOrHVmndXFvHAfeKpry0xRGEtNOKEA7igZoR5n97FHeo5CJBvtJztjLvp2Dgfj8JCakWrU9hMzv5VztHYcdBVrQq2jQCuA.135bf405780913864e814c2fd97195b856869397&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdh55VB9hR14QS1N0NrQgnV16vRuzYFaOEW3sS9ktRehPKDql5OZdKcdyPvtnqWJx7dpQvwOro5IFLY1D_cgDVTaHtYspSjt3k&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFBwipKwOn41UFE5zHkFb4wUNu_lAjPjVMcyz8FjBs05pa4QILRP9eV8KVum5oGwMNcGZZpZ7VKdstz2mTf50J0mGYQeb6Am7WJGh8nRVw3z1YAjCDDcrbmePxQgDGX41YJQbxWWeGjs4kqDju27lWR9_PgwEzqcErY1CyDnsL9wY0L-yAls8t4324KaphVyTzoCSQiQahhlwwGcee_mtLRh-JLPuwxTnWwwV2pKHjz-MZ90CxaPDM_H3aJGaZIrlJcXKwgTaNAn5nx_7_fE5IgxprvkLJjDzqSEbSwp22ul8o-vlJ8VlMLdVZz5sxUgTd3IwB6YS9nSYvKCnLf2deOBXKaQ7uSeaoycj5PMDh67tWYQsbX5USnV7c8g1DeXyylDz8lqNfpUuURMwkHxdY5qhpgqI-unqQiGNxrU6U1geQ6IlMsdD83ZZwCnAxrctdpTveyyqDHqqb1QyEBIn7s8aqiKh0M1N-dGLLADiWgpzNrwAoLVEYyJZV5XGCXX8-4BJuIReq9BxohOq26puqbXHiDHNbIKDTRf2FdmenSeaKzW3et7nalKbBnAe0QYGCxJLrWCwTSodUAv9czX9-I66Ngn_FncSO_n4kITi-O6ePxkaq33SETmg4Jdp0C4EjQW29RidgjEfSA7Xr3E7cFOTFgfapSlB3EviC-7EoLsIR7LKT5cL_389m3QPK88aN6zL8BGdjJ3TbEKwqQrhpMzii3NGvLAZKatRFPfZ9luI9HhJfvvPRogFaBM_Mc8XNSn3_vY3yp65dTa8o-Y1jiAjCtoeWrTSt3uoFtrn_djtjXcNS-IV-yeUaT0s1yAcC8xm4sZqWfERJ9cetdRBR-ZUJ41YCt_HvX2-BQggdGf5jSi6pr6LjgvGBNyA6is4oA,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXQkFyZFZMakpxM3kzb3YwTXV1NVROMTJPYWoxS0hxQlV6MEJKRXZadlpaSVBYRVdIWEFDRDJvUW9tallocy1yMmllbkh6Y3FzWnBB&sign=f7aa16cff684f32c8dd9ed428ffec30d&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRH5pjAsQ9jusohHbtlgyXvCuTwCYZm_wA2V1k1bDEl7lxHPCKLKeWpqhPI2uov8D4n_nXMQW6sp2cYmHwKjqFklw7tdQOcViU2wfmVcbxZxtQP4tYgsusth7DPn_60OJwvXN503Xz0fvPr2RA_XhpSPIDdCef9RATDHbATdiWClkPMMmelegJ8TD4UWLSCq4k6UgtNHsfHkuBnqjQH0fy1piZPvLVG9zlCUpsEtjP3HvP1L05Bav1DCGba7-W0LfGXW2Cg30eytM9uj2mD6YUEOTVIsNe_vA0lAs1_5d3A7d7MA4nghr1AfT7nvfPY_2lUqXU4X2gYgBg,,&l10n=ru&rp=1&cts=1569835794203%40%40events%3D%5B%7B%22event%22%3A%22click%22%2C%22id%22%3A%22ajpf30%22%2C%22cts%22%3A1569835794203%2C%22fast%22%3A%7B%22organic%252)
6. Универсальная энциклопедия «Википедия». – [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
7. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
8. Энциклопедия «Рубикон». – [www.rubicon.ru](http://www.rubicon.ru)
9. Электронные словари. – [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
11. Мифологическая энциклопедия. – [www.myfhology.ru](file:///C:\Users\Lenovo\Downloads\www.myfhology.ru)

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО.  Протокол заседания кафедры гуманитарных дисциплин от 27.08.2021 №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО.  Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  / А.П.Кожанова /  (дата) |