**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение**

**средняя школа «Школа радости»**

***УТВЕРЖДАЮ:***

***Директор НЧ СОУ***

***«Школа радости»***

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.А. Ременяк/*

Приказ № 1/3 от 01 сентября 2021г.

*(дата)*

***М.П.***

**Рабочая программа по музыке**

(базовый уровень)

**8 класс**

 Составитель: Евдокимова Анна Юрьевна,

 учитель музыки

2021 г.

**Пояснительная записка**

 Данная рабочая программа составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования, важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского с учётом возможностей авторской программы «Музыка . 8 класс» -сборник рабочих программ «Музыка» 5-8 классы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Москва «Просвещение» - 2017 и учебного плана на 2020-2021 уч.г .Ориентирована на использование учебника Сергеевой Г.П., Е.Д.Критской «Музыка. 8 класс». -М: Просвещение, 2020

Рабочая программа по музыке для 8 класса рассчитана на 35 часов (1 ч в неделю, 35 учебных недель).

 **Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 8 класса**

***Личностные результаты:***

– сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

– присвоение творческого опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

– ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

– уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

– освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

– коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

– навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

***Метапредметные результаты:***

– самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

– адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

– устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

– организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

– пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);

– понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

– эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

***Предметные результаты:***

– расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие, развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

– присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценка художественных явлений действительности во всем их многообразии;

– общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных музыкальных жанров, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного музыкального искусства;

– развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

– осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

– умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

 – воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

– иметь личностно-оценочные суждения о роли музыкального искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

* использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

*- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

*- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

*- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

*- распознавать мелодику знаменного распева - основы древнерусской церковной музыки;*

*- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

*- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

*- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

*- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

*- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

 **Содержание учебного предмета «Музыка» 8 класс (35 ч)**

 **«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов**

1 **Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**2 В музыкальном театре.** Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**4 В музыкальном театре. Балет**. Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыкаАктуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

**5 Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете.Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**6 В музыкальном театре**. **Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**7 Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

**8 Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

**9 Музыка к драматическому спектаклю**.«Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра.Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**10 Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра.Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

**11. Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,

в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**12. Музыка в кино**. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

**13. Музыка в кино**. Музыка к кинофильмам: «Я шагаю по Москве», «Мой ласковый и нежный зверь»

**14.В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского**, С.Прокофьева.

**15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека…**проектная работа.

1. **Обобщающий урок- викторина**

 **«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» 19 часов**

**1 Музыканты - извечные маги** . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

**2 И снова в музыкальном театре**… «Мой народ – американцы…» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**3Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**4Портреты великих исполнителей. Елена Образцова**.

**5Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

**6.Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе.

**7.Портреты великих исполнителей**. Майя Плисецкая.

**8.Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

**9.Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось»

**10.Великие мюзиклы мира**. Презентация проекта. «Кошки».

**11Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

**12. Классика в современной обработке.** Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

**13. В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

**14. В концертном зале**. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

**15.Музыка в храмовом синтезе искусств.**

Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**16.Галерея религиозных образов**. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов

**17.Неизвестный Г.Свиридов.** «О России петь – что стремиться в храм».

**18.Музыкальные завещания потомкам.**

**19.Исследовательский проект**. Защита.

 **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** | **Контроль** |
|  **«Классика и современность»** | 16 | -Устный опрос на тему: «Значение обработок классической музыки для совремнных слушателей»;- пение: исполнить вокальные и инструментальные фрагменты из полюбившихся опер русских и зарубежных композиторов;-исследовательская деятельность: используя Интернет-ресурс, создать коллекцию картин «Женские образы, запечатлённые на картинах различных художников»; «Героические женские образы в эпосе других народов России»;-творческая деятельность: «Пластическая композиция на музыку одного из классических балетов»;-подобрать список хоровых произведений, написанных в жанре молитвы;-творческая деятельнось: презентация « Мюзикл и рок-опера: музыка серьёзная или лёгкая?»;-письменный опрос: сравнить описания характеристик главных героев с их музыкальными характеристиками в рок-опере Э.Артемьева «Преступление и наказание»;- творческое задание: изображение идеи мюзикла «Ромео и Джульета» в рисунке-символе;-сценарий занятия на тему «Роль музыки в аудиосказках» для младших школьников;-создание эскизов костюмов, декораций для мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж.Пресгурвика;-презентация: «Иллюстрации художника Н.Рериха к постановке «Пер Гюнт»;--устный опрос по теме: «Музыка в кино»;-хоровое исполнение: «Популярные песни из кинофильмов»;-мини-проект «Романтические черты Ф.Шуберта»; |
|  **«Традиции и новаторство** **в музыке»** | **19** | -творческая деятельность:презентация проекта « Великие мюзиклы мира»;-письменный опрос по теме: «И снова в музыкальном театре»-устный опрос: Опера «Порги и Бесс»; «Современный музыкальный театр»;-создание презентации « О чём может рассказать увертюра к опере»;-написать отзыв от встречи с Кармен;-творческое задание: придумать оформление диска с романсами, народными песнями, ариями в исполнении Е.Образцовой, составить перечень произведений с указанием исполнителей (оркестр, дирижёры)-письменный отзыв о просмотре фильма «Звезда по имени Майя»;-мини-исследование «Как появился мюзикл»;-исполнение (сольное, хоровое) песен о войне;-разработать сценарий о войне для ветеранов;-исследовательский проект (по желанию)  |

 **Календарно- тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Скоррект.сроки** | **Дата проведения** |
| 1 |  Классика в нашей жизни |  | 03.09 |
| 2 | В музыкальном театре.Опера. Новаяэпоха в русской музыке. |  | 10.09 |
| 3 | Опера А.П. Бородина «Князь Игорь» |  | 17.09 |
| 4 | В музыкальном театре. Балет.  |  | 24.09 |
| 5 | Балет Б.И.Тищенко «Ярославна»  |  | 01.10 |
| 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.  |  | 08.10 |
| 7 | Рок-опера «Преступление и наказа-ние» Э.Артемьева |  | 15.10 |
| 8 | Мюзикл «Ромео и Джульетта» Ж.Пресгурвика |  | 22.10 |
| 9 |  Музыка к драматическому спектаклю |  | 29.10 |
| 10 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига. |  | 12.11 |
| 11 | Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.  |  | 19.11 |
| 12 | Музыка в кино  |  | 26.11 |
| 13 | Музыка в кино |  | 03.12 |
| 14 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.  |  | 10.12 |
| 15 | Музыка-это огромный мир, окружающий человека…  |  | 17.12 |
| 16 | Обобщающий урок  |  | 24.12 |
| 17 | Музыканты-извечные маги |  | 14.01 |
| 18 | И снова в музыкальном театре…«Мой народ – американцы…» |  | 21.01 |
| 19 | Опера «Кармен» Ж.Бизе. Самая популярная опера в мире. |  | 28.01 |
| 20 | Портреты великих исполнителей Елена Образцова |  | 04.02 |
| 21 |  Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.  |  | 11.02 |
| 22 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе  |  | 18.02 |
| 23 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая |  | 25.02 |
| 24 | Современный музыкальный театр |  | 04.03 |
| 25 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось». А.Рыбников |  | 18.03 |
| 26 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки» Э.Уэббера |  | 25.03 |
| 27 | Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы» Э.Уэббера |  | 01.04 |
| 28 | Классика в современной обработке |  | 08.04 |
| 29 | В концертном зале.Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича |  | 15.04 |
| 30 |  В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.  |  | 22.04 |
| 31 | Музыка в храмовом синтезе искусств  |  | 29.04 |
| 32 | Галерея религиозных образов  |  | 06.05 |
| 33 |  Галерея религиозных образов  |  | 13.05 |
| 34 | Музыкальное завещание потомкам  |  | 20.05 |
| 35 | Исследовательский проект Защита проекта |   | 27.05 |

 **Описание материально-технической базы**

**Печатные средства обучения**

**Для учителя:**

1. Учебно-методический комплект «Музыка 8 класс» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 8 класс». Авторы программы « Музыка.» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.,

М., Просвещение, 2017., стр.3-28.

3. «Методика работы с учебниками «Музыка 8 класс», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2017г.

4. Фонохрестоматия для 8 класса (2 диска)

5. Е.Д.Критская «Музыка 8 класс» 1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2017 г.

6. *Никитина, Л. Д.* История русской музыки [Текст] / Л. Д. Никитина – М. : Академия, 1999.

7. *Рапацкая, Л. А.* Русская музыка в школе [Текст] / Л. А. Рапацкая, Г. С Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : ВЛАДОС, 2003.

8. *Гуревич, Е. Л.* История зарубежной музыки [Текст] / Е. Л. Гуревич. – М. : Академия, 1999.

**Для обучающихся:**

1. *Владимиров, В. Н.* Музыкальная литература [Текст] / В. Н. Владимиров, А. И. Лагутин. – М. : Музыка, 1984.

2. *Куберский, И. Ю.* Энциклопедия для юных музыкантов [Текст] / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1996.

3. *Музыка* [Текст] : большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М. : НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.

4. *Финкельштейн, Э. И.* Музыка от А до Я [Текст] / Э. И. Финкельштейн. – СПб. : Композитор, 1997.

5. *Булучевский, Ю. С.* Краткий музыкальный словарь для учащихся [Текст] / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. – Л. : Музыка, 1988.

* 1. *Агапова, И. А.* Лучшие музыкальные игры для детей [Текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М. : ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

**1. Наглядно-дидактические пособия:**

 Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников,

**2. Информационно-коммуникационные средства:**

 Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа : http:// music.edu.ru/

 Детские электронные книги и презентации. – Режим доступа : http://viki.rdf.ru/

 Антология русской симфонической музыки (8 CD).

 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

 Видеофильмы с записью известных оркестровых, хоровых коллективов, видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.

 Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.

**3**. **Технические средства обучения:** музыкальный центр, видеомагнитофон/видеоплеер, CD и DVD-проигрыватели,компьютер.

**4. Учебно-практическое оборудование:** музыкальные инструменты (пианино, рояль)

**5.Интернет ресурсы:**

http://www.sonata.-etc.ru– Образовательный портал «Соната.Мировая культура в зеркале мирового искусства»

http: //school-collection.edu.ru - каталог Единой коллекции цифровых ресуросов образовательных ресурсов

http: //window.edu.ru- «Единое окно доступно к образовательным ресурсам»

http: //www.it-n.ru - «Сеть творческих учителей»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО.Протокол № 1 заседания кафедры внеурочной деятельности, спортивно-оздоровительного, художественно-эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 27.08.2021\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО.Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ А.П.Кожанова / (дата) |