**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение**

**средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

 Утверждаю

Директор НЧ СОУ «Школа радости»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ременяк Е.А.

Приказ №1/3 от «01» сентября 2021 г

**Рабочая программа по литературе**

(базовый уровень)

**7 класс**

Составитель:

Чечеткина Ольга Эдуардовна,

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и других к учебнику В.Я. Коровиной и др.

 **«Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. – 5-9 классы: пособие для общеобразоват. организаций / [В.Я. Коровина и др.]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019».**

**Учебник:** Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.П. Полухина, В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин]. Под ред. В.Я. Коровиной. – 7-е изд.– М.: Просвещение, 2018.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю (35 учебных недель), **итого 70 часов за учебный год.**

**Требования к результатам освоения выпускниками**

**основной школы программы по литературе**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней; '
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты обучения.**

**Обучающийся научится:**

• определять тему и основную мысль произведения;

• владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;

• выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;*

*• сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);*

*• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;*

*• выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;*

*• использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;*

*• пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;*

*• воспринимать художественный текст как произведение искусства;*

*• определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;*

*• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*

*• сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

*• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

*• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*• осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном про­изведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость по­словиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

*Теория литературы. Устная народная проза. Преда­ния (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).*

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».***Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств(трудолю­бие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного до­стоинства - основные черты характера Ильи Муромца. (Одна былина по выбору). (Для внеклассного чтения).

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразиебылины. Поэтичность. Тематическое различие Киев­ского и Новгородского циклов былин. Своеобразие бы­линного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

Карело-финский мифологический эпос, ***«Кале­вала».*** Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

***«Песнь о Роланде»***(фрагменты). Французский сред­невековый героический эпос. Историческая основа сю­жета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

*Теория литературы. Предание (развитие представ­лений). Гипербола (развитие представлений). Героиче­ский эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).*

***Сборники пословиц****.* Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Пря­мой и переносный смысл пословиц. Пословицы наро­дов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

*Теория литературы. Героический эпос. Афористиче­ские жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок), «По­весть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн люб­ви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*Теория литературы: Поучение (начальные представ­ления). Житие (начальные представления).*

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг».*** Формирование традиции уважительного отношения **к** книге. Проект.

*Теория литературы: Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. Ломоносов *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Вели­чества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года» (отрывок).* Г.Р. Державин *«Река времен в сво­ем стремленья...», «На птичку», «Признание».***

*Теория литературы. Ода (начальные представления).*

***Гавриил Романович Державин.*** *Краткий рассказ о поэте.* ***«Река времен в своем стремленьи…», «На птичку…», «Признание».*** *Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Александр **Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава»*** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн…»), ***«Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре), ***«Повести Бел­кина»: «Станционный смотритель».***

*Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта**. *«Пес­ня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческомпрошлом Руси. Картины быта **XVI** в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столк­новения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого до­стоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями уст­ного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы. Проект.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».***Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставших­ся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее про­явлений. «Молитва\* («В минуту жизни трудную...») -готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).*

**Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тарас Бульба».***Прославление боевого товари­щества, осуждение предательства. Героизм и само­отверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию. Смысл этого противопо­ставления. Патриотический пафос повести. Проект.

*Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие понятия).*

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».***Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственные ичеловеческие взаимоотношения.

*Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лири­ческая миниатюра (начальные представления).*

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*** Истори­ческаяоснова поэмы. Величие,духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденнымимужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Н.А. Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для внеклассного чтения и обсуждения).

*Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Исто­рическая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).*

**Алексей Константинович Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михаила Репнин»*** как исторические баллады. Воспроизведение историческо­го колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древне­русского «рыцарства», противостоящего самовластию.

*Теория литературы. Историческая баллада (разви­тие представления).*

**Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина**

**Михаил Евграфовнч** Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов про­кормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осужде­ние покорности мужика. Сатира в «Повести...». Проект.

***«Дикий помещик».***Понятие о гротеске

*Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления). Ирония (развитие представлений).*

**Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, на­чало литературного творчества).

***«Детство».***Главы из повести: ***«Классы», «Ната­лья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы. Автобиографическое художест­венное произведение (развитие понятия). Герой-повест­вователь (развитие понятия).*

**Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова**

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность ко­мического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и об­суждения.)

*Теория литературы. Сатира и юмор как формы ко­мического (развитие представлений).*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики ге­роев. Участие а коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор) (2 ч)**

**Стихотворения русских поэтов XIX в. о родной природе**

**В. Жуковский *«Приход весны»;* И.А. Бунин *«Роди­на»;* А.К. Толстой *«Край ты мои, родимый край...», «Бла­говест».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьяни­на. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Максим Горький (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Детство».***Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), « Челкаш».*** (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произве­дения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).*

**Владимир Владимирович Маяковский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэ­зии в жизни человека и общества. Своеобразие стихо­творного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гума­низм, доброта, сострадание лирического героя стихо­творения.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Леонид Николаевич Андреев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Кусака»,*** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. Проект.

*Теория литературы. Герой эпического произведения (развитие представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на про­блемный вопрос. Анализ эпизода.

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохо­жесть на окружающих людей, душевная щедрость. Лю­бовь и ненависть окружающего героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Проект.

*Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).*

**Борис Леонидович Пастернак**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины приро­ды, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

*Теория литературы. Сравнение. Метафора (разви­тие представлений).*

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечест­венной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов: А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. (Для внекласс­ного чтения). Ритмы и образы военной лирики.

*Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

**Федор Александрович Абрамов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравствен­но-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции.*

**Евгений Иванович Носов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутрен­ней духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безличного отношения к окру­жающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

**Юрий Павлович Казаков**

Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

***«Тихое утро».*** Взаимоотношение детей, взаимопо­мощь и взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика ирадость от собственного доброго поступка.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие по­нятий). Герой повествования (развитие понятия).*

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, соб­ственном восприятии окружающего (В.Я. Брю­сов, Ф.К. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов). Человек и природа. Выражение душев­ных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприя­тии родной природы русскими поэтами.

*Теория литературы: Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

**Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи судьбы человека и народа.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представления).*

**Дмитрий Сергеевич Лихачев**

***«Земля родная»***(главы из книги). Духовное напут­ствие молодежи.

*Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (на­чальные представления).*

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Теория литературы. Юмор. Приемы комического (развитие представлений).*

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский *«Доченьки»;* И..А. Гофф *«Русское******поле»;* Б.Ш. Окуджава *«По Смоленской дороге».***Лириче­ские размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Проект.

*Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов**

Краткий рассказ о жизни итворчестве аварского поэта.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь при­шел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».*** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окру­жающим людям разных национальностей. Особенно­сти художественной образности аварского поэта.

*Теория литературы. Мировосприятие. Лирический ге­рой. Средства выразительности (развитие представлений).*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. *«Честная бед­ность».* Представления народа о справедливости и чест­ности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джорж Гордон** **Байрон *«Душа******моя мрачна...»*** Ощуще­ние трагического разлада героя с жизнью, с окружаю­щим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж,Г. Байрон и русская литература.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом един­стве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами.

*Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).*

**О. Генри *«Дары волхвов»****.* Сила любви ипреданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвы­шенное в рассказе «Дары волхвов».

*Теория литературы. Рождественский рассказ (раз­витие представлений).*

**Рей Дуглас Брэдбери *«Каникулы».***Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления убе­речь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудес­ной победе добра.

*Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).*

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД**

*К.Р.* Итоговый тест

**Место предмета**

Рабочая программа по литературе для 7 класса рассчитана на **70 часов из расчёта 2 часа в неделю (35 учебных недель).**

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиеразделов и тем | Кол-во часов | Из них |
| Развитие речи | Внекласс.чтение | Контр. работы |
| 1 | Введение  | 1 |  |  | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 1 |  |  |  |
| 3 | Эпос народов мира | 5 |  | 2 |  |
| 4 | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |  |
| 4 | Из литературы XVIII века | 2 |  |  |  |
| 5 | Из литературы XIX века  | **27** | **1** | **3** | **2** |
| 5.1 | А.С.Пушкин | 6 |  |  |  |
| 5.2 | М.Ю.Лермонтов | 3 |  |  |  |
| 5.3 | Н.В.Гоголь | 3 | 1 |  |  |
| 5.4 | И.С.Тургенев | 3 |  |  |  |
| 5.5 | Н.А.Некрасов | 3 |  | 1 |  |
| 5.6 | А.К.Толстой | 1 |  |  |  |
| 5.7 | Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина | 2 |  | 1 |  |
| 5.8 | Л.Н.Толстой | 3 | 1 |  | 1 |
| 5.9 | Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова | 3 |  | 1 |  |
| 5.10 | «Край ты мой, любимый край…» | **2** | 1 |  |  |
| 6 | Из литературы XXвека | **25** | **1** |  **6** | **3** |
| 6.1 | И.А.Бунин | 2 |  | 1 |  |
| 6.2 | М.Горький | 3 |  |  |  |
| 6.3 | В.В.Маяковский | 2 |  |  |  |
| 6.4 | Л.Н.Андреев | 1 |  |  |  |
| 6.5 | А.П.Платонов | 4 |  | 1 | 1 |
| 6.6 | Б.Л.Пастернак | 2 | 1 |  |  |
| 6.7 | На дорогах войны | 2 |  | 1 |  |
| 6.8 | Ф.А.Абрамов | 1 |  |  |  |
| 6.9 | Е.И.Носов | 2 |  |  |  |
| 6.10 | Ю.П.Казаков | 1 |  |  |  |
| 6.11 | Д.С.Лихачев | 1 |  |  |  |
| 6.12 | Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко | 1 |  | 1 |  |
| 6.13 | «Тихая моя Родина» | 1 |  |  |  |
| 6.14 | Песни на слова русских поэтов ХХ века | 2 |  |  | 1 |
| 7 |  Из литературы народов России | 1 |  |  |  |
| 8 | Из зарубежной литературы | 5 |  | 2 |  |
| 9 | Повторение, обобщение, итоговый контроль | 1 |  |  | 1 |
|  | Итого  | 70 | 4 | 11 | 5 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание учебного материала** | **Планир.****сроки** | **Скоррект.****сроки** |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся (**стартовый контроль**) | 01.09 |  |
| 2 | Устное народное творчество***.*** Предания как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание «Петр и плотник» в актерском исполнении  | 03.09 |  |
| 3 | Эпос народа мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былинах. Собирание былин. Собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актерском исполнении | 08.09 |  |
| 4 | **Урок внеклассного чтения 1.** Русские былины Киевского и Новгородского циклов. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха  | 10.09 |  |
| 5 | **Урок внеклассного чтения 2.** «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны | 15.09 |  |
| 6 | «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя | 17.09 |  |
| 7 | Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и четкость языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора | 22.09 |  |
| 8 | Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»), Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи | 24.09 |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актерском исполнении  | 29.09 |  |
| 10 | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об ученом и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актерском исполнении | 01.10 |  |
| 11 | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актерском исполнении | 06.10 |  |
| 12 | А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карл XII. Авторское отношение к героям Мастерство в изображении Полтавской битвы  | 08.10 |  |
| 13 | А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…»). Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Прим контраста. Вступление в актерском исполнении | 13.10 |  |
| 14 | А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции, своеобразие языка. Баллада в актерском исполнении | 15.10 |  |
| 15 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышление о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям | 20.10 |  |
| 16 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественной прием. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актерском исполнении | 22.10 |  |
| 17 | А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести | 27.10 |  |
| 18 |  М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актерском исполнении  | 29.10 |  |
| 19 |  М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэты. Развитие представлений о фольклоризме литературы  | 10.11 |  |
| 20 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и ее проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, ее гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актерском исполнении | 12.11 |  |
| 21 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества | 17.11 |  |
| 22 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе | 19.11 |  |
| 23 | **Р.р.** Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 24.11 |  |
| 24 | И.С.Тургенев «Бирюк»: автор и герой. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актерском исполнении  | 26.11 |  |
| 25 | И.С.Тургенев «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И.С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа | 30.11 |  |
| 26 | И. С. Тургенев «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» . Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актерском исполнении | 01.12 |  |
| 27 | Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актерском исполнении  | 03.12 |  |
| 28 | **Урок внеклассного чтения 3.** Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музы. Развитие понятия о трехсложных размерах стиха | 08.12 |  |
| 29 | А.К.Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию | 10.12 |  |
| 30 |  «Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина». М.Е. Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести…» в актерском исполнении | 15.12 |  |
| 31 | **Урок внеклассного чтения 4**. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске | 17.12 |  |
| 32 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении | 22.12 |  |
| 33 | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявление его чувства, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе | 24.12 | 12.01 |
| 34 | **Урок контроля (урок развития речи 2).** Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого или тестирование по произведениям этих писателей | 12.01 | 24.12 |
| 35 | Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». «Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актерском исполнении | 14.01 |  |
| 36 | А.П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики | 19.01 |  |
| 37 | **Урок внеклассного чтения 5.**А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актерском исполнении | 21.01 |  |
| 38 | **Р.р. 3 «Край ты мой, родимый край…» (обзор).** В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». Стихи русских поэтов века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения | 26.01 |  |
| 39 | И.А. Бунин. «Цифры». Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых | 28.01 |  |
| 40 | **Урок внеклассного чтения 6**И.А. Бунин «Лапти» и другие рассказы. Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта | 02.02 |  |
| 41 | М. Горький «Детство» (главы): темные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты в актерском исполнении | 04.02 |  |
| 42 | М. Горький «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя | 09.02 |  |
| 43 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды | 11.02 |  |
| 44 | Л.Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения | 16.02 |  |
| 45 | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского | 18.02 |  |
| 46 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир – безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актерском исполнении | 23.02 |  |
| 47 | А.П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актерском исполнении | 25.02 |  |
| 48 | А.П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности | 02.03 |  |
| 49 | **Урок внеклассного чтения 7**А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие язык прозы Платонова | 04.03 |  |
| 50 | **Классное контрольное сочинение (урок развития речи 4)** | 16.03 |  |
| 51 | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актерском исполнении | 18.03 |  |
| 52 | А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…». Краткий рассказ о поэте. Размышления пота о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актерском исполнении | 23.03 |  |
| 53 | **Урок внеклассного чтения 8.** На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актерском исполнении | 25.03 |  |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции | 30.03 |  |
| 55 | Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе | 01.04 |  |
| 56 | Е.И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека | 06.04 |  |
| 57 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенность характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка | 08.04 |  |
| 58 | Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, ученом, гражданине. Духовное напутствие молодежи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр | 13.04 |  |
| 59 | **Урок внеклассного чтения 9.** М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актерском исполнении | 15.04 |  |
| 60 | «Тихая моя родина». Стихи В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова Н.А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов века о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актерском исполнении | 20.04 |  |
| 61 | Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Н. Вертинский. «Доченьки». И.А. Гофф. «Русское поле». Б.Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актерском исполнении | 22.04 |  |
| 62 | **Письменная контрольная работа.** Тестирование  | 27.04 |  |
| 63 | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта | 29.04 |  |
| 65 | **Урок внеклассного чтения 10.** Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актерском исполнении | 04.05 |  |
| 65 | Дж. Байрон. «Душа моя мрачна…». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом, своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон в русской литературе | 06.05 |  |
| 66 | Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актерском исполнении | 11.05 |  |
| 67 | О. Генри. «Дары волхвов». Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актерском исполнении | 13.05 |  |
| 68 | Р.Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики  | 18.05 |  |
| 69 | **Урок внеклассного чтения 11.** Детективная литература | 20.05 |  |
| 70 | **Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето** | 25.05 |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Для учащихся:**

1. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе .7 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2019.
2. Е.Л.Лященко. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я.Коровиной «Литература. 7 класс» / Е.Л.Лященко. – М.: Издательство «Экзамен»,2019.
3. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. В двух частях. 5-е издание. - М.: Просвещение, 2019.

**Для учителя:**

1. Н.В. Егорова. Б.А.Макарова. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. - М.: ВАКО, 2019.
2. Н.В. Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9классы. – М.: ВАКО,2019.
3. Ж.Н. Критарова. Конспекты уроков для учителя литературы: 7 кл.: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
4. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.А. Холодкова. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 1997.

**Мультимедийные пособия:**

1. В.Я Коровина, В. П.Журавлев, В.И.Коровин. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (1СD MP3)

**Интернет-ресурсы:**

1. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru>

2. Сайт « Образовательные ресурсы сети Интернет»: <http://katalog.iot.ru>

3. Сайт «Сеть творческих учителей»: <http://www.it-n.ru>

4. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

5. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

6. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО.Протокол заседания кафедры гуманитарных дисциплин от 27.08.2021 №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО.Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / А.П.Кожанова / (дата) |