**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение средняя школа «Школа радости»**

г. о. Люберцы

***УТВЕРЖДАЮ:***

***Директор НОУ «Школа радости»***

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.А. Ременяк/*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*(дата)*

***М.П.***

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

(базовый уровень)

**7 класс**

Составитель: Ушакова Анастасия Юрьевна,

учитель изобразительного искусства

2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (приказ МОиН РФ от 05.03.2004 г., № 1089) и авторской программы Б.М. Неменского.

**Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство. 1-8 классы / под руководством Б.Н. Неменского. – 3-е изд.,переработанное М., Просвещение, 2020.**

**Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7 – 8 кл. Просвещение, 2018;**

В учебном плане НЧ СОУ «Школа радости» на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год.

Учебно-методический комплект по изобразительному искусству издательства «Просвещение» (автор Б.М. Неменский) соответствует государственному стандарту и является оптимальным комплектом, наиболее полно обеспечивающим реализацию основных содержательно-методических линий изобразительного искусства базовой школы. Новое издание этого комплекта является полным и доработанным в соответствии с требованиями нормативных документов, имеет завершенность учебной линии.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и показывает распределение учебных часов по разделам курса. Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса рассчитана на 35 часов в год из расчета 1 час в неделю. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* Воспитание российской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; освоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной среды, в понимании красоты человека;

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов ис­кусства, единство функционального и художественно-образных на­чал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-­производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и про­ектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реа­лизуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространствен­ную композицию; использовать в макетных и графических компо­зициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектони­ки и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в ди­зайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); соз­давать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы гра­фическими материалами и др.; работать над эскизом монументаль­ного произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля
* использовать разнообразные художественные материалы.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

**Художник – дизайн – архитектура.**

**Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

**Основы композиции в конструктивных искусствах**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква – строка – текст**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов**

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

**Объект и пространство**

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны**

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра**

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города**

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура**

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

**Ты - архитектор!**

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

**Мой дом – мой образ жизни**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или… Под шепот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| N | Название раздела | Количество часов | Количество контрольных работ |
| 1 | Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры | 8 | 1 практическая работа |
| 2 | Художественный язык конструктивных искусств | 8 | 1 практическая работа |
| 3 | Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека | 12 | 1практическая работа |
| 4 | Образ жизни и индивидуальное проектирование | 7 | 1практическая работа |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание учебного материала | Кол-во  часов | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
|  | **Художник - дизайн - архитектура.**  **Искусство композиции - основа дизайна (8 часов)** | | | |
| 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Стартовый контроль | 1 | 3.09 |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства | 1 | 10.09 |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества | 1 | 17.09 |  |
| 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна | 1 | 24.09 |  |
| 5 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | 1 | 1.10 |  |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне | 1 | 8.10 |  |
| 7-8 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. | 2 | 15.10;  22.10 |  |
|  | **Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)** | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету | 1 | 29.10 |  |
| 10 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 | 12.11 |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 | 19.11 |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 | 26.11 |  |
| 13 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени | 1 | 3.12 |  |
| 14 | Форма и материал | 1 | 10.12 |  |
| 15-16 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве | 2 | 17.12; 24.12 |  |
|  | **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (12 часов)** | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 1 | 14.01 |  |
| 18-19 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна | 2 | 21.01; 28.01 |  |
| 20 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица | 1 | 4.02 |  |
| 21-22 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 2 | 11.02; 18.02 |  |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера | 1 | 25.02 |  |
| 24-25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 2 | 4.03; 18.03 |  |
| 26-28 | Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 3 | 25.03; 1.04; 8.04 |  |
|  | **Образ человека и индивидуальное проектирование (7 часов)** | | | |
| 29 | Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу какой у тебя дом | 1 | 15.04 |  |
| 30 | Интерьер, который мы создаем | 1 | 22.04 |  |
| 31 | Пугало в огороде, или…Под шепот струй | 1 | 29.04 |  |
| 32 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | 1 | 6.05 |  |
| 33 | Встречают по одежке | 1 | 13.05 |  |
| 34 | Автопортрет на каждый день | 1 | 20.05 |  |
| 35 | Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы). Итоговый контроль. | 1 | 27.05 |  |
| **Список литературы**  1. Питерских А. С., Гуров Г. Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7 класс. Просвещение, 2018;  2. Гуров Г. Е., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Методическое пособие. 7 класс. Просвещение, 2018.  **Информационно-образовательные ресурсы:**  Российский образовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/)  Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования [http://www.ndce.edu.ru](http://www.ndce.edu.ru/)   Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» [http://www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru/)  Российский портал открытого образования [http://www.opennet.edu.ru](http://www.opennet.edu.ru/)  Коллекция «Мировая художественная культура» [http://www.art.september.ru](http://www.art.september.ru/) Сайт ГТГ tretyakovgallery.ru  Сайт ГМИИ им. А. С. Пушкина pushkinmuseum.art  Сайт Государственного Музея Востока orientmuseum.ru  Сайт Всероссийского Музея ДПИ vmdpni.ru  Сайт ЦДХ cha.moscow   |  |  | | --- | --- | | СОГЛАСОВАНО.  Протокол заседания методического объединения спортивно-оздоровительного, художественно-эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 27.08.2021 №1  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО.  Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  / А. П. Кожанова /  (дата) | | | | | |