**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение**

 **средняя школа «Школа радости»**

 г. о. Люберцы

 Утверждаю

Директор НЧ СОУ «Школа радости»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ременяк Е.А.

Приказ №1/3 от «01» сентября 2021 г.

**Рабочая программа по литературе**

*(базовый уровень)*

**6 класс**

Составитель: Рассказова Ольга Константиновна,

 учитель русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

 2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и других к учебнику В.Я. Коровиной и др.

 **«Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. – 5-9 классы: пособие для общеобразоват. организаций / [В.Я. Коровина и др.]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019».**

**Учебник:** Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / [В.П. Полухина, В. Я Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин]. Под ред. В.Я. Коровиной. – 7-е изд.– М.: Просвещение, 2017.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (35 учебных недель), **итого 105 часов за учебный год.**

**Требования к результатам освоения выпускниками**

**основной школы программы по литературе**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней; '
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты обучения.**

**Обучающийся научится:**

• определять тему и основную мысль произведения;

• владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет;

• выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;*

*• сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);*

*• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;*

*• выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;*

*• использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;*

*• пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;*

*• воспринимать художественный текст как произведение искусства;*

*• определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;*

*• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;*

*• сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*

*• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*

*• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

*• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*

*• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*

*• сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

*• осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор*.* Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки.* Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».* Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

***Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.***

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

*«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Самообразование поэта.

*«Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня *«Осел и Соловей» -* комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Лицейские годы.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

*«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И.И. Пущину».* Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка».* Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Проект.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

*«Тучи».* Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».* Тема красоты, гармония человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб) хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

*Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

**Федор Иванович Тютчев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

*«С поляны коршун поднялся*...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике **А.А.** Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи **А.А.** Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)*.

**Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Проект.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

***Я.П. Полонский*** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* ***Е.А. Баратынский*** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* ***А.К. Толстой*** *«Где гнутся над омутом лозы...».* Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн**

*«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).*

**Александр Степанович Грин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

***К.М. Симонов*** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* ***Д.С. Самойлов*** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).*

***Виктор Петрович Астафьев***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

***Валентин Григорьевич Распутин***

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения. Проект.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Родная природа в русской поэзии XX века**

***А.А. Блок*** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;* ***С.А. Есенин*** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А.А. Ахматова*** *«Перед весной бывают дни такие...»*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

***Николай Михайлович Рубцов***

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).*

**Писатели улыбаются**

***Василий Макарович Шукшин***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики».* Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

***Фазиль Искандер***

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Из литературы народов России**

***Габдулла Тукай***

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

*«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

***Кайсын Кулиев***

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

*Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.*

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы Древней Греции**

*«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

**Геродот**

*«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от скажи.*

**Гомер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

*«Илиада», «Одиссея»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Мигель де Сервантес Сааведра**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман *«Дон Кихот».* Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

*Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).*

**Проспер Мериме**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и. исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

 **Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиеразделов и тем | Кол-во часов | Из них |
| Развитие речи | Внеклассноечтение | Уроки контроля |
| 1 | Введение. Стартовый контроль | 1 |  |  | 1 |
| 2 | Устное народное творчество | 4 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 1 |  |  |  |
| 4 | Из литературы XVIII века | 1 |  |  |  |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 49 | 6 | 5 | 3 |
| 6 | Из литературы XXвека | 26 | 3 | 3 | 2 |
| 7 | Из литературы народов России | 2 |  |  |  |
| 8 | Из зарубежной литературы | 17 |  | 3 |  |
| 9 | Повторение, обобщение, итоговый контроль | 4 | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 105 | 12 | 12 | 7 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Планируемые сроки** | **Скорректированные сроки** |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся (с**тартовый контроль)** | 01.09 |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актерском исполнении | 02.09 |  |
| 3 | Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок | 03.09 |  |
| 4 | ***Урок внеклассного чтения 1.*** Загадки. Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок | 08.09 |  |
| 5 | ***Урок развития речи 1.*** Урок-посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос**. Контрольный тест по теме «Устное народное творчество»** | 09.09 |  |
| 6 |  Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Фрагменты летописных сказаний в актерском исполнении | 10.09 |  |
| 7 | Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актерском исполнении | 15.09 |  |
| 8 |  И.А. Крылов. «Осел и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актерском исполнении | 16.09 |  |
| 9 | Басни И.А.Крылова. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актерском исполнении | 17.09 |  |
| 10 |  И.А. Крылов. «Ларчик». Обсуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актерском исполнении | 22.09 |  |
| 11 | ***Урок развития речи 2.***  Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | 23.09 |  |
| 12 | А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актерском исполнении | 24.09 |  |
| 13 | А.С. Пушкин «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивые устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актерском исполнении | 29.09 |  |
| 14 |  А.С. Пушкин «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актерском исполнении | 30.09 |  |
| 15 | ***Урок внеклассного чтения2.*** А.С. Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении. «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов | 01.10 |  |
| 16 | ***Урок развития речи 3.*** А.С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 06.10 |  |
| 17 | А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актерском исполнении | 07.10 |  |
| 18 | «Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в романе | 08.10 |  |
| 19 | «Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям | 13.10 |  |
| 20 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости | 14.10 |  |
| 21 |  «Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции | 15.10 |  |
| 22 | **Урок контроля.** «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 20.10 |  |
| 23 | **Урок контроля.** Письменный ответ на проблемный вопрос по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 21.10 |  |
| 24 | А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актерском исполнении | 22.10 |  |
| 25 | «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Прием антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маски» героев. Роль случая в композиции повести | 27.10 |  |
| 26 | ***Урок внеклассного чтения №3.*** «Повести Белкина»: проблемы и герои. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей | 28.10 |  |
| 27 | М.Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актерском исполнении | 29.10 |  |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актерском исполнении | 10.11 |  |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный прием стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актерском исполнении | 11.11 |  |
| 30 | М.Ю. Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко…». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актерском исполнении | 12.11 |  |
| 31 | ***Урок развития речи 4.*** М.Ю. Лермонтов. Лирика. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова | 17.11 |  |
| 32 | **Урок развития речи 5.** Сочинение по анализу стихотворения М.Ю. Лермонтова | 18.11 |  |
| 33 | И.С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора и его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика | 19.11 |  |
| 34 | «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей  | 24.11 |  |
| 35 | «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении | 25.11 |  |
| 36 | ***Урок внеклассного чтения 4.*** И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов | 26.11 |  |
| 37 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актерском исполнении | 01.12 |  |
| 38 | Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева. Стихотворение в актерском исполнении | 02.12 |  |
| 39 | Ф.И.Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актерском исполнении | 03.12 |  |
| 40 | А.А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актерском исполнении | 08.12 |  |
| 41 | А.А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении | 09.12 |  |
| 42 | А.А. Фет. «Учись у них - у дуба, у березы…». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актерском исполнении | 10.12 |  |
| 43 | ***Урок развития речи 6.*** Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | 15.12 |  |
| 44 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актерском исполнении | 16.12 |  |
| 45 | Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе | 17.12 |  |
| 46 | **Урок контроля.** **Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета**  | 22.12 |  |
| 47 |  Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям | 23.12 |  |
| 48 | «Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией | 24.12 |  |
| 49 | ***Урок развития речи 7.*** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 12.01 |  |
| 50 | ***Урок внеклассного чтения 5.*** Н.С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения | 13.01 |  |
| 51 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе | 14.01 |  |
| 52 | А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации | 19.01 |  |
| 53 | ***Урок внеклассного чтения 6.*** А.П. Чехов. Рассказы. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического | 20.01 |  |
| 54 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри - какая мгла…». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актерском исполнении | 21.01 |  |
| 55 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актерском исполнении | 26.01 |  |
| 56 | Романсы на стихи русских поэтов. А.С. Пушкин. «Зимний вечер»; М.Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф.И. Тютчев. «Еще в полях белеет снег…». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актерском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников | 27.01 |  |
| 57 | А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н.И. Пирогов  | 28.01 |  |
| 58 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе | 02.02 |  |
| 59 | А.С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актерском исполнении  | 03.02 |  |
| 60 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведениях | 04.02 |  |
| 61 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актерском исполнении | 09.02 |  |
| 62 | ***Урок внеклассного чтения 7.*** А.П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие | 10.02 |  |
| 63 |  К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Краткий рассказ о писателе-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственность за нее в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актерском исполнении  | 11.02 |  |
| 64 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актерское чтение стихотворения | 16.02 |  |
| 65 | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа | 17.02 |  |
| 66 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь | 18.02 |  |
| 67 | ***Урок развития речи 8.*** В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | 23.02 |  |
| 68 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актерском исполнении | 24.02 |  |
| 69 |  «Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою | 25.02 |  |
| 70 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь | 02.03 |  |
| 71 | В.М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников | 03.03 |  |
| 72 | ***Урок внеклассного чтения 8.*** В.М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 04.03 |  |
| 73 | Ф.И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни | 16.03 |  |
| 74 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе | 17.03 |  |
| 75 | Классное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.И. Искандера (по выбору) | 18.03 |  |
| 76 | Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актерское чтение стихотворений | 23.03 |  |
| 77 | С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Стихи и песни на стихи С.А. Есенина в актерском исполнении | 24.03 |  |
| 78 | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя  | 25.03 |  |
| 79 | Н.М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актерском исполнении | 30.03 |  |
| 80 | ***Урок внеклассного чтения 9.*** Н.М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя Развитие представлений о лирическом герое | 31.03 |  |
| 81 | ***Урок развития речи 9.*** Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков  | 01.04 |  |
| 82 | ***Урок развития речи 10.*** Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе | 06.04 |  |
| 83 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа» | 07.04 |  |
| 84 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт- вечный должник своего народа | 08.04 |  |
| 85 | Мифы народов мира. Мифы древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе | 13.04 |  |
| 86 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки | 14.04 |  |
| 87 | ***Урок внеклассного чтения 10.*** Древнегреческие мифы | 15.04 |  |
| 88 | Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А.С. Пушкина «Арион» | 20.04 |  |
| 89 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе | 21.04 |  |
| 90 | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Но острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея | 22.04 |  |
| 91 | ***Урок внеклассного чтения 11.*** Гомер. «Одиссея». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец | 27.04 |  |
| 92 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Сражение с ветряными мельницами | 28.04 |  |
| 93 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе | 29.04 |  |
| 94 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни | 04.05 |  |
| 95 | «Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство писателя-романиста | 05.05 |  |
| 96 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актерском исполнении | 06.05 |  |
| 97 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с ее прочными нравами. Понятие о новелле | 11.05 |  |
| 98 | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы | 12.05 |  |
| 99 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актерском исполнении | 13.05 |  |
| 100 | «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче | 18.05 |  |
| 101 | ***Урок внеклассного чтения 12.*** Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение человеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи | 19.05 |  |
| 102-103 | **Уроки контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос** | 20.0525.05 |  |
| 104-105 |  ***Урок развития речи 11-12. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения*** | 26.0527.05 |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Для учащихся:**

1. Ахмадуллина Р.Г. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. В двух частях. 5-е издание. - М.: Просвещение, 2019.
2. Бугрова Н.А. Дидактические материалы по литературе. 6 класс. К учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 6 класс. В двух частях». – М.: Экзамен, 2021.
3. Коровина В.Я. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. 13-е изд., – М.: Просвещение, 2014.
4. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.6 класс». – М.: Просвещение, 2015.

**Для учителя:**

1. Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2020.
2. Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе: поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н.В.Беляева. – М.: Просвещение, 2016.
3. Егораева Н.В. Поурочные разработки по литературе. 6 класс. Универсальное издание. – М.: Просвещение, 2021.
4. Комплексная тетрадь для контроля знаний. Литература. 6 класс / Полулях Н.С. – М.: Издательство «Наша школа, Аркти», 2016.
5. Ляшенко Е.Л. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 6 кл.». ФГОС / Е.Л. Ляшенко. – М.: Издательство «Экзамен», 2021.

 Информационные ресурсы:

* [http://www.pogovorka.com](https://www.google.com/url?q=http://www.pogovorka.com&sa=D&ust=1576267888051000). – Пословицы и поговорки
* [http://old-russian.chat.ru](https://www.google.com/url?q=http://old-russian.chat.ru&sa=D&ust=1576267888052000) – Древнерусская литература
* [http://www.klassika.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.klassika.ru&sa=D&ust=1576267888052000) – Библиотека классической русской литературы

|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Протокол заседания кафедры гуманитарных дисциплин от 27.08.2021 №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ А. П. Кожанова /(дата) |