**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение**

**средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

***УТВЕРЖДАЮ:***

***Директор НЧ СОУ «Школа радости»***

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.А. Ременяк/*

Приказ № 1/3 от 01 сентября 2021г.

*(дата)*

***М.П.***

**Рабочая программа по литературе**

(базовый уровень)

**5 класс**

 Составитель: Рассказова Ольга Константиновна,

 учитель русского языка и литературы высшей

 квалификационной категории

2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. к учебнику В.Я. Коровиной и др. (**«Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. Я. Коровиной. – 5-9 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций. 3-е издание. – М.: Просвещение, 2016»).**

 **Учебник: Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский – 6-е изд.– М.: Просвещение, 2018.**

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе под ред. В.Я. Коровиной, соответствует государственному стандарту, наиболее полно обеспечивает реализацию основных содержательно-методических линий литературы базовой школы.

Цели **изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим миро­воззрением, национальным самосознанием;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, ана­лизировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художе­ственном тексте, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее. осуществлять библио­графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных ис­точников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе:

* формирование у учащихся научно-литературоведческого мировоззрения, вооруже­ние их основами знаний о литературном процессе;
* формирование прочных читательских и литературоведческих умений и навыков;
* приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зару­бежной литературы,
* расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глуби­ны проникновения в художественный текст;
* обучение грамотному анализу прочитанного художественного произведения, разви­тие потребности в чтении, в книге.

**Планируемые результаты освоения программы**

Предметные результаты должны отражать:

1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего раз­вития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстети­ческих возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений россий­ской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
4. воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вку­сом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и пись­менных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитиче­ского и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознатель­но планировать своё досуговое чтение;
5. развитие способности понимать литературные художественные произведения, от­ражающие разные этнокультурные традиции;
6. овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе по­нимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, де­лового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, кри­тически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Обучающийся научится*:***

 определять тему и основную мысль произведения;

 владеть различными видами пересказа;

 характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

 находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

 определять родожанровую специфику художественного произведения;

 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

 выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

 пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

 представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

 собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

 выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

 выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

 ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* воспринимать и анализировать художественный текст;*

* использовать воспитательный потенциал литературы как искусства;*

* анализировать и оценивать произведение как художественное целое, характеризовать во взаимосвязи следующие его компоненты: тема, идея (идейный смысл), основные герои;*

* выявлять особенности композиции и сюжета, значение важнейших эпизодов в их взаимосвязи, роль портрета, пейзажа;*

* определять род и жанр литературного произведения; особенности авторской речи и речи действующих лиц;*

* выявлять авторское отношение к изображаемому и давать произведению личностную оценку;*

* объяснять сходство тематики и героев в произведения разных писателей; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;*

* писать изложения на основе литературно-художественных произведений; сочинения по изученному произведению, о его героях и нравственных вопросах, поставленных писателем;*

* выразительно читать произведения или фрагменты, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.*

Личностные результаты освоения программы:

1. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
2. использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы:

1. умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подби­рать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

В 5 классе идёт формирование представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным ми­ром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает воз­растные особенности учащихся, чьи интересы в основном сосредоточены на сюжете и геро­ях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней струк­туры художественного произведения - от метафоры до композиции.

В результате изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе обучающийся должен:

знать\понимать:

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; лето­пись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (на­чальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; («бродячие сюжеты») сказок; метафора, звукопись и аллитера­ция; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (началь­ные представления).

уметь:

* воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
* отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, риф­ма, строфа);
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставле­ние, например при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
* выявлять основную нравственную проблематику произведения;
* определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно- следственные связи между ними;
* прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
* воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление ав­торского отношения к изображаемому;
* различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (на­родная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
* пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
* ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие послесловие и др.);
* выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учи­тывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
* подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пере­сказы;
* словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
* аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы пове­дения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, нахо­дить прямые авторские оценки;
* видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произве­дений;
* написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жиз­ненных и литературных впечатлений;
* сочинять небольшие произведения фольклорного жанра — сказки, загадки, басни и т.д.;
* создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произ­ведению.

**Содержание программы**

 Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учеб­ник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговор­ки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотиче­ские, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Со­биратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невес­ты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, не­дюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жерт­вовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Осо­бая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказ­ке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных фор­мул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героическо­го содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедли­вости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность на­родных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией, древнехристианская книжность на Ру­си. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старин­ных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и го­ды учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической фор­ме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (на­чальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литератур­ной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представ­ления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчест­ва, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказ­ки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скра­шиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского про­изведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с рус­скими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие» сюжеты). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царев­на. Мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и раз­личие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравствен­ность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положитель­ных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно­условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Prinseps». Героическое и обыденное в сказ­ке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литератур­ной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Исто­рическая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разго­ворных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафо­ра, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, на­чало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». По­этизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представ­лений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литера­турной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциаль­ные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литератур­ной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолю­бие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина ве­сенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор си­туации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок); И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков «Ласточки»; И. 3. Суриков «Зима» (отрывок); А.В. Кольцов «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учите­ля и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального со­стояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное род­ство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равноду­шие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Раз­мышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа от­ношений в семье,

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...», поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Ро­дины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовест­ность, трудолюбие и талант главного героя Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы», доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. По­беда добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса- сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литера­турной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литератур­ной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, наход­чивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты харак­тера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отече­ственной войны.

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А.Т. Твардовский. «Рас­сказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение по­этического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, на­строения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение обра­зов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литера­турной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельст­вами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художествен­ных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.

Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная короле­ва и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характери­стика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчи­вость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изо­бретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жиз­ненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

***Система оценивания***: в конце изучения каждой темы предусматриваются уроки контроля (тестирование, творческие работы).

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, **итого 105 часов за учебный год (35 учебных недель).**

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименованиеразделов и тем | Кол-во часов | Из них |
| Развитие речи | Внеклассноечтение | Контр. работы |
| 1 | Введение  | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 10 | 1 |  |  |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |  |
| 4 | Из литературы XVIII века | 2 |  | 1 |  |
| 5 | Из русской литературы XIX века  | 42 | 8 | 7 | 2 |
| 6 | Из литературы XXвека | 29 | 2 | 3 | 2 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 15 | 2 | 1 |  |
| 9 | Повторение, обобщение, итоговый контроль | 4 | 2 |  | 2 |
|  | Итого  | 105 | 15 | 12 | 6 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Содержание учебного материала | Планир.сроки | Скоррект.сроки |
| 1 | Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Стартовый контроль | 02.09 |  |
| 2 | Фольклор – коллективное устное народное творчество | 03.09 |  |
| 3 | Фольклор – коллективное устное народное творчество | 06.09 |  |
| 4 | Русские народные сказки. Виды сказок. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка | 09.09 |  |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван Царевич | 10.09 |  |
| 6 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван Царевич | 13.09 |  |
| 7 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки | 16.09 |  |
| 8 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки | 17.09 |  |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | 20.09 |  |
| 10 | Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле | 23.09 |  |
| 11 | Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле | 24.09 |  |
| 12 | Общее представление о древнерусской литературе. «Повесть временных лет» как литературный памятник | 27.09 |  |
| 13 | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 30.09 |  |
| 14 | **Урок внеклассного чтения.** Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин | 01.10 |  |
| 15 | М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру…». Понятие о юморе, родах и жанрах литературы | 04.10 |  |
| 16 | **Урок развития речи.** Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы ХVIII века) | 07.10 |  |
| 17 | И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков. Краткий рассказ о баснописце | 08.10 |  |
| 18 | «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора Аллегория и мораль | 11.10 |  |
| 19 | **Урок развития речи.** И.А. Крылов. Басни. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина | 14.10 |  |
| 20 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Различие литературной и народной сказки | 15.10 |  |
| 21 | В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе | 18.10 |  |
| 22 | А.С. Пушкин. ***Образовательная экскурсия «Захарово».*** Стихотворение«Няне» | 21.10 |  |
| 23 | А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный…» | 22.10 |  |
| 24 | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои | 25.10 |  |
| 25 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев | 28.10 |  |
| 26 | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки | 29.10 |  |
| 27 | **Урок развития речи.** «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 08.11 |  |
| 28 | **Контрольная работа №1** по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | 11.11 |  |
| 29 | **Урок внеклассного чтения.** А. С. Пушкин. Сказки. Иллюстраторы сказок Пушкина | 12.11 |  |
| 30 | **Урок внеклассного чтения.** А. С. Пушкин. Сказки. Иллюстраторы сказок Пушкина | 15.11 |  |
| 31 | **Урок внеклассного чтения.** А. С. Пушкин. Сказки. Иллюстраторы сказок Пушкина | 18.11 |  |
| 32 | **Урок внеклассное чтения.** П. П. Ершов «Конек-Горбунок». Соединение художественного вымысла с реальными картинами народного быта | 19.11 |  |
| 33 | ***Образовательная экскурсия «Тарханы».*** М.Ю. Лермонтов «Бородино» | 22.11 |  |
| 34 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика | 25.11 |  |
| 35 | **Урок внеклассного чтения.** М.Ю. Лермон­тов. «Ашик-Кериб» | 26.11 |  |
| 36 | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» | 29.11 |  |
| 37 | Н.В. Гоголь «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести | 02.12 |  |
| 38 | **Урок внеклассного чтения.** Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | 03.12 |  |
| 39 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей | 06.12 |  |
| 40 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») | 09.12 |  |
| 41 | **Урок внеклассного чтения**. Н. А. Некрасов. «На Волге». Развитие представлений об эпитете | 10.12 |  |
| 42 | ***Образовательная экскурсия «Спасское-Лутови­ново».*** И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве | 13.12 |  |
| 43 | И. С. Тургенев. «Муму»: система образов. Развитие представлений о литературном герое | 16.12 |  |
| 44 | И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства | 17.12 |  |
| 45 | **Урок развития речи.** И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | 20.12 |  |
| 46 | А.А. Фет. Лирика. «Весенний дождь» | 23.12 |  |
| 47 | ***Образовательная экскурсия «Ясная Поляна».*** Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды | 24.12 |  |
| 48 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Два характера – две судьбы | 10.01 |  |
| 49 | Жилин и Дина. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе | 13.01 |  |
| 50 | **Урок развития речи.** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» | 14.01 |  |
| 51 | ***Контрольная работа №2 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого*** | 17.01 |  |
| 52 | А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ | 20.01 |  |
| 53 | **Урок развития речи.** Составление киносценария по рассказу «Хирургия» | 21.01 |  |
| 54 | **Урок развития речи.** Составление киносценария по рассказу «Хирургия» | .01 |  |
| 55 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе(обзор). Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» | 27.01 |  |
| 56 | А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», И.З. Суриков «Зима», А.Н. Плещеев «Весна» | 28.01 |  |
| 57 | **Урок развития речи.** Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 31.01 |  |
| 58 | И. А. Бунин «Косцы» | 03.02 |  |
| 59 | **Урок внеклассного чтения.** И. А. Бунин «Подснежник». Смысл названия рассказа | 04.02 |  |
| 60 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети | 07.02 |  |
| 61 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев | 10.02 |  |
| 62 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести | 11.02 |  |
| 63 | **Урок развития речи.** «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 14.02 |  |
| 64 | ***Образовательная экскурсия «Константиново – родина С.А. Есенина».*** С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…» | 17.02 |  |
| 65 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы | 18.02 |  |
| 66 | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы | 21.02 |  |
| 67 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки | 24.02 |  |
| 68 | К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки | 25.02 |  |
| 69 | **Урок внеклассного чтения.** «Заячьи лапы» и другие рассказы К. Г. Паустовского | 28.02 |  |
| 70 | **Урок внеклассного чтения.** С. Я. Маршак. Сказки для детей: герои и нравственный смысл | 03.03 |  |
| 71 | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Особенности драмы как рода литературы | 04.03 |  |
| 72 | С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа | 14.03 |  |
| 73 | **Урок развития речи.** «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос | 17.03 |  |
| 74 | А. П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой | 18.03 |  |
| 75 | А.П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика | 21.03 |  |
| 76 | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации | 24.03 |  |
| 77 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя | 25.03 |  |
| 78 | **Уроки контроля № 3.** Классное сочинение. (письменный ответ на проблемный вопрос) | 28.03 |  |
| 79 | **Уроки контроля № 4.** Классное сочинение. (письменный ответ на проблемный вопрос) | 31.03 |  |
| 80 | «Ради жизни на земле…». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста» | 01.03 |  |
| 81 | К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». Война и дети | 04.04 |  |
| 82 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо «Города и годы» | 07.04 |  |
| 83 | Д. Кедрин «Алёнушка»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня» | 08.04 |  |
| 84 | Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник» | 11.04 |  |
| 85 | Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в рассказе | 14.04 |  |
| 86 | Саша Черный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики в рассказе | 15.04 |  |
| 87 | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков | 18.04 |  |
| 88 | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков | 21.04 |  |
| 89 | Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков | 22.04 |  |
| 90 | Произведение о силе человеческого духа. Робинзонада | 25.04 |  |
| 91 | Произведение о силе человеческого духа. Робинзонада | 28.04 |  |
| 92 | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви | 29.04 |  |
| 93 | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви | 02.05 |  |
| 94 | Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви | 05.05 |  |
| 95 | **Урок развития речи.** Письменный ответ на проблемный вопрос | 06.05 |  |
| 96 | **Урок внеклассного чтения.** Ж. Санд. «О чём говорят цветы» | 09.05 |  |
| 97 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства | 12.05 |  |
| 98 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 13.05 |  |
| 99 | **Урок развития речи.** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос | 16.05 |  |
| 100 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | 19.05 |  |
| 101 | Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя | 20.05 |  |
| 102 | **Урок контроля№ 5.** Итоговая контрольная работа по литературе | 23.05 |  |
| 103 | **Урок контроля № 6.** Итоговая контрольная работа по литературе | 26.05 |  |
| 104 | **Урок развития речи.** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Итоги учебного года. Задания для летнего чтения | 27.05 |  |
| 105 | **Урок развития речи.** Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Итоги учебного года. Задания для летнего чтения | 30.05 |  |

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Для учащихся:**

1. Ахмадуллина Р. Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. В двух частях. - М.: Просвещение, 2017.
2. Аристова М.А. Литература. Диагностические работы. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2019.
3. Иванова Е.В. Дидактические материалы по литературе / к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс. В 2-х частях». – Издательство «Экзамен», 2019.
4. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский – 6-е изд.– М.: Просвещение, 2018.
5. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим…Дидактические материалы по литературе:5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2019.
6. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Фонохрестоматия к учебнику «Литература.5 класс». – М.: Просвещение, 2015.
7. Полулях И.С. Комплексная тетрадь для контроля знаний. Литература. 9 класс / Полулях И.С. – М.: Изд-во «Новая школа», «Аркти», 2016.

**Для учителя:**

1. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 7-е изд. - М.: «ВАКО», 2019.
2. Литературные образовательные экскурсии. Уроки литературы. Выпуск 2. - М.: Планета, 2014.
3. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2015.
4. Трунцева Т.Н. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5 – 9 классы. – М.: ВАКО, 2016.

**Интернет-ресурсы:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» (1СD MP3)
2. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам». - [**window.edu.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=fpp631&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=6327.tyFroGkgATzIGdtHOcinXuTydtXN3OHwKSSjj5Ulutdn-B3qSM0HttQNzdUss_cS2y76Q-LyOmP4jeW8I6be3IVVf_iK-dJJIxuq-WkXSzcevU0XCDfnJBXllYeQcieWn6qt1ETSNfG-s-6UvhI95Q.b40e796aa6c9841916004c3d4f636c2625b05d1d&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdKJBUN48dhRZvCoeh7Fr_QTl1jaFU0tAbVFv0N4ZVJSNaxFOwX98MX1Q2dK_Re4xlSsi7Ns2fZ_E,&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFBwipKwOn41UFE5zHkFb4wUNu_lAjPjVMcyz8FjBs05pa4QILRP9eV8KVum5oGwMNcGZZpZ7VKdstz2mTf50J0mGYQeb6Am7WJGh8nRVw3z1YAjCDDcrbmePxQgDGX41YJQbxWWeGjs4kqDju27lWR9_PgwEzqcErY1CyDnsL9wY0L-yAls8t4324KaphVyTzoCSQiQahhlwwGcee_mtLRh-JLPuwxTnWwwV2pKHjz-MZ90CxaPDM_H3aJGaZIrlJcXKwgTaNAn5nx_7_fE5IgxprvkLJjDzqSEbSwp22ul8o-vlJ8VlMLdVZz5sxUgTd3IwB6YS9nSYvKCnLf2deOBXKaQ7uSeaoycj5PMDh67tWYQsbX5USnV7c8g1DeXyylDz8lqNfpUuURMwkHxdY5qhpgqI-unqQiGNxrU6U1geQ6IlMsdD83ZZwCnAxrctdpTveyyqDHqqb1QyEBIn7s8aqiKh0M1N-dGLLADiWgpzNrwAoLVEYyJZV5XGCXX8-4BJuIReq9BxohOq26puqbXHiDHNbIKDTRf2FdmenSeaKzW3et7nalKbBnAe0QYGCxJLrWCwTSodUAv9czX9-I66Ngn_FncSO_n4kITi-O6ePxkaq33SETmg4Jdp0C4EjQW29RidgjEfSA7Xr3E7cFOTFgfapSlB3EviC-7EoLsIR7LKT5cL_389m3QPK88aN6zL8BGdjJ3TbEKwqQrhpMzii3NGvLAZKatRFPfZ9luI9HhJfvvPRogFaBM_Mc8XNSn3_vY3yp65dTa8o-Y1jiAjCtoeWrTSt3uoFtrn_djtjXcNS-IV-yciCm_dY3nUmO0b__bEN-dHsKuIVBK0szHHZh1DEXnX-YtlY62o4w0iGaz-wTE5v9jurq-K6hAzPQ,,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxdXg3NzQxMzEyQldBS28xSkVVdDNnekNxOXNSTVZ5SXBMWlZlY0pKLTVPZ1d3cWRxOUh0bjBEaGVUclctc0p3RTVrZkV4SnBQQW53&sign=90013b1573f90bf5cd95ca71e71c3a8b&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpfmwSlf_6ZUbiUybj6qrRfLKo4fgk7B7wUgxt7lAxv0hBcML-RlQncFKj3n7J5bJgAJCHlL6ZaDwgy4cmVLYCwv7_MTcdgD30Pj6WLNuNXOzoLbtnquqxNCudj0vucYewaBQVPBOER8IiZIBg2hmFLsaPUDBBdNuFj5SAiTTwwrtSItDTJYc6mdKoJI4nSxuvo82N7Xypi1r7jwtqNTys4tZl6rKh09N37qVEDliIGGyGhOfUZngU22vHtLpFeb_FG7rxE7xQDPw7WLkliqSX6eR7O0a26RxkZUJWtKg8qRpayajeJUN5Fg7GuIyx53MuGs5sJVOwugyI5c9XaRjiOvdh2l3-US-j7Wc_mULanOvs7_EbvobM_Rq6q030aOR6&l10n=ru&rp=1&cts=1569835570664%40%40events%3D%5B%7B%22event%22%3A%22click%22%2C%22id%22%3A%22fpp631%22%2C%22cts%22%3A1569835570664%2C%22fast%25)
3. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра. - [**fedresurs.online**](http://yabs.yandex.ru/count/B3t98JVdk1e509W2CMxAaLq00000E0H00aW2OBm8Q09mze_pe0M00RFm_SsnXeZOdm680SxhZQKua07-YFwFCPW1_Dowv36u0VpyzTyQm06Y0TW1gewa5k01zF_D5UW1KeW2hRoB0Q02bCBM5jW20l02hh-0umxu0l3gyU2XnhZLvG600vpYhzm6Y0FHtEV71fW3sOaNe0C4g0CAi0C4i0G1k0Hzw0InvW_u1EoY4uW5xA8Ja0MyonEW1Spm1QW5bVC4i0MLymIu1R_z1C05XUSGo0NmeWJW1GNm1G6O1ggdw9S2e0R4X0oe1iI43BW60ia6TGHhy8W5GGZH1jaR_r6S77GQsGO0003G0G000Aa7jNeGGkgefK-m1u20c0pG1mBW1uOAyGTlHMsjWEqQC_W70e080j08W8A0WSI0W8Q00U08Yg6h2u0A0S4A00000000y3_O2WBW2e29UlWAWBKOgWiGQ-0KKhLw000vxnpNmPC50DaBjNeGGkgefK_e2-oY4_0B1kWC9-0D0uaEF4xHaLp-vp-G3i24FPWEzOYiWu-nmQ08e0x0X3sm3W7O3WAX3mujiftlf_0_sGzq6hOzkwRoF-0F0O0GjjJN4f0GbhpovURnWDLscX094G0000000F0_o10C-13_____1u0H_____mUX4G0000000F0_g170X3sm4G7w4HaD000001K000007G00000b000002q00000Y181a181gH9ztz-70KSyFx4IDaYojgOTvp_f4WlDaZt272IOy1B_____1_WI_____mU04_____y7Y1F_____1v0J_____mUO4mQe4uBkuB6M_VpY5C0J____________0TeJ2WW0400O0200A03W4x_z1000?etext=2202.mi1GKZbvnzyVbhMdHs8YCAP5djkP2qmF2P7WQLUKxXn0YGVUMce7KBavb_zO1vTsm7UFQYOZPB4UN5I-PbaQDw4meUIxXaH6TS4NvUympzvIeUOzU1H2fnh86SGHdoq2QDHyOTEGmEd1Q8YYQVqpJesHTxPGUh3CAGj2Zp51c0ViPb6kNlwu0FfUfqUIR_CwZnBoZWFnbnV4em5jYmdyaA.abfb89ddab0b233323b0c0d1eddbe902ae870375&from=yandex.ru%3Bsearch%26%23x2F%3B%3Bweb)
4. Сайт «Сеть творческих учителей» - [**nsportal.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=ajpf30&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=6327.nI_vbS8BIY8rTK0MNZST6cyOZr3Fq8SA7gOe4lNc0ydv19ycOorFyigmdOrHVmndXFvHAfeKpry0xRGEtNOKEA7igZoR5n97FHeo5CJBvtJztjLvp2Dgfj8JCakWrU9hMzv5VztHYcdBVrQq2jQCuA.135bf405780913864e814c2fd97195b856869397&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGdh55VB9hR14QS1N0NrQgnV16vRuzYFaOEW3sS9ktRehPKDql5OZdKcdyPvtnqWJx7dpQvwOro5IFLY1D_cgDVTaHtYspSjt3k&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFBwipKwOn41UFE5zHkFb4wUNu_lAjPjVMcyz8FjBs05pa4QILRP9eV8KVum5oGwMNcGZZpZ7VKdstz2mTf50J0mGYQeb6Am7WJGh8nRVw3z1YAjCDDcrbmePxQgDGX41YJQbxWWeGjs4kqDju27lWR9_PgwEzqcErY1CyDnsL9wY0L-yAls8t4324KaphVyTzoCSQiQahhlwwGcee_mtLRh-JLPuwxTnWwwV2pKHjz-MZ90CxaPDM_H3aJGaZIrlJcXKwgTaNAn5nx_7_fE5IgxprvkLJjDzqSEbSwp22ul8o-vlJ8VlMLdVZz5sxUgTd3IwB6YS9nSYvKCnLf2deOBXKaQ7uSeaoycj5PMDh67tWYQsbX5USnV7c8g1DeXyylDz8lqNfpUuURMwkHxdY5qhpgqI-unqQiGNxrU6U1geQ6IlMsdD83ZZwCnAxrctdpTveyyqDHqqb1QyEBIn7s8aqiKh0M1N-dGLLADiWgpzNrwAoLVEYyJZV5XGCXX8-4BJuIReq9BxohOq26puqbXHiDHNbIKDTRf2FdmenSeaKzW3et7nalKbBnAe0QYGCxJLrWCwTSodUAv9czX9-I66Ngn_FncSO_n4kITi-O6ePxkaq33SETmg4Jdp0C4EjQW29RidgjEfSA7Xr3E7cFOTFgfapSlB3EviC-7EoLsIR7LKT5cL_389m3QPK88aN6zL8BGdjJ3TbEKwqQrhpMzii3NGvLAZKatRFPfZ9luI9HhJfvvPRogFaBM_Mc8XNSn3_vY3yp65dTa8o-Y1jiAjCtoeWrTSt3uoFtrn_djtjXcNS-IV-yeUaT0s1yAcC8xm4sZqWfERJ9cetdRBR-ZUJ41YCt_HvX2-BQggdGf5jSi6pr6LjgvGBNyA6is4oA,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXQkFyZFZMakpxM3kzb3YwTXV1NVROMTJPYWoxS0hxQlV6MEJKRXZadlpaSVBYRVdIWEFDRDJvUW9tallocy1yMmllbkh6Y3FzWnBB&sign=f7aa16cff684f32c8dd9ed428ffec30d&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRH5pjAsQ9jusohHbtlgyXvCuTwCYZm_wA2V1k1bDEl7lxHPCKLKeWpqhPI2uov8D4n_nXMQW6sp2cYmHwKjqFklw7tdQOcViU2wfmVcbxZxtQP4tYgsusth7DPn_60OJwvXN503Xz0fvPr2RA_XhpSPIDdCef9RATDHbATdiWClkPMMmelegJ8TD4UWLSCq4k6UgtNHsfHkuBnqjQH0fy1piZPvLVG9zlCUpsEtjP3HvP1L05Bav1DCGba7-W0LfGXW2Cg30eytM9uj2mD6YUEOTVIsNe_vA0lAs1_5d3A7d7MA4nghr1AfT7nvfPY_2lUqXU4X2gYgBg,,&l10n=ru&rp=1&cts=1569835794203%40%40events%3D%5B%7B%22event%22%3A%22click%22%2C%22id%22%3A%22ajpf30%22%2C%22cts%22%3A1569835794203%2C%22fast%22%3A%7B%22organic%252)
5. Универсальная энциклопедия «Википедия». – [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)
6. Универсальная энциклопедия «Кругосвет». – [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)
7. Энциклопедия «Рубикон». – [www.rubicon.ru](http://www.rubicon.ru)
8. Электронные словари. – [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)
10. Мифологическая энциклопедия. – www.myfhology.ru

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО.Протокол заседания кафедры гуманитарных дисциплин от 27.08.2021 №1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО.Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / А.П.Кожанова / (дата) |