

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение  
средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор НЧ СОУ «Школа радости»**

\_\_\_\_\_ /*Е.А. Ременяк*/

\_\_\_\_\_

(дата)

**М.П.**

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
мастерская «Театральные игры»  
направление: общекультурное  
4 класс  
34 часа**

Автор-составитель: Антипова Лариса  
Алексеевна, педагог дополнительного  
образования

2020 г.

## **Пояснительная записка Актуальность программы**

Рабочая программа мастерской «Театральные игры» для 4 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Основной образовательной программой начального общего образования НЧ СОУ «Школа радости».

Рабочая программа составлена на основе программы курса «Театр» для начальной школы Генералова И.А., программы курса «Уроки театра на уроках в школе» Ершовой А.П.

Театральные игры помогают ребенку учиться тренировать свое поведение, а главное - видеть в каждом интересного человека, друга, товарища, учиться общению. Занятия способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

### **Цели и задачи программы**

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### **Планируемые результаты**

Планируемыми результатами освоения курса внеурочной деятельности мастерской «Театральные игры» являются

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей деятельности;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Программа направлена на формирование у обучающихся осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

### **Форма проведения и режим занятий**

Мастерская «Театральные игры» - еженедельное внеурочное занятие с обучающимися 4 класса. Программа рассчитана на 34 часа в год из расчета 1 час в неделю. Занятия проводятся в актовом зале.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: беседа, актерский тренинг, мастерская образа, просмотр видеозаписей, посещение спектакля, работа в малых группах, выступление.

Для выявления и оценки результативности используется технология «Портфолио». Формой подведения итогов освоения программы является выступление на праздничном концерте.

### Содержание программы

1	Создание спектакля (повторение)	5 ч
2	Язык жестов, или Как стать воспитанным	2 ч
3	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от каши во рту	3 ч
4	Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем»	1 ч
5	Темп речи: торопимся или медлим	1 ч
6	Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург	1 ч
7	Театральные жанры, или Грустное и смешное рядом	1 ч
8	Рифма, или Похожие хвосты	2 ч
9	Ритм	1 ч
10	Детские считалочки, или Эники-бэники	1 ч
11	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	1 ч
12	Скороговорка, или «Шла Саша по шоссе...»	2 ч
13	Играем в слова, или Моя Вообразилия	2 ч
14	Импровизация, или Театр-экспромт	3 ч
15	Диалог, монолог, или Театр одного актера	4 ч
16	Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную куклу	2 ч
17	Праздничный концерт	2 ч

### Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов		Планируемая дата проведения	Примечания
		теория	практика		
<b>СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ</b>					
1	Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и подушка»		1	04.11	
2-3	Изготовление перчаточной куклы для пьесы «Петрушка и подушка»	1	1	11.09 18.09	
4	Репетиция спектакля «Петрушка и подушка»		1	25.09	
5	Показ спектакля «Петрушка и подушка»		1	02.10	
<b>ЯЗЫК ЖЕСТОВ, ИЛИ КАК СТАТЬ ВОСПИТАННЫМ</b>					
6-7	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера	1	1	09.10 16.10	
<b>УЧИМСЯ ГОВОРИТЬ КРАСИВО, ИЛИ КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ КАШИ ВО РТУ</b>					
8	Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика		1	23.10	

9-10	Дикция		2	06.11 13.11	
<b>ИНТОНАЦИЯ, ИЛИ «СПРАШИВАЙТЕ – ОТВЕЧАЕМ»</b>					
11	Понятие интонации. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная)	0,5	0,5	20.11	
<b>ТЕМП РЕЧИ: ТОРОПИМСЯ ИЛИ МЕДЛИМ</b>					
12	Понятие темпа. Медленный и быстрый темп речи. Содержание текста и темп речи	0,5	0,5	27.11	
<b>СОЗДАТЕЛИ СПЕКТАКЛЯ. ПИСАТЕЛЬ. ПОЭТ. ДРАМАТУРГ</b>					
13	Кто такие писатель, поэт, драматург и чем они отличаются. Драматург и пьеса	0,5	0,5	04.12	
<b>ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ, ИЛИ ГРУСТНОЕ И СМЕШНОЕ РЯДОМ</b>					
14	Понятие жанра в драматургии: «комедия», «трагедия», «драма» и «мелодрама».	0,5	0,5	11.12	
<b>РИФМА, ИЛИ ПОХОЖИЕ ХВОСТЫ</b>					
15	Понятие рифмы	0,5	0,5	18.12	
16	Поэты. Сочинение стихотворений	0,5	0,5	25.12	
<b>РИТМ</b>					
17	Понятие ритма в природе, в различных видах искусства	0,5	0,5	15.01	
<b>ДЕТСКИЕ СЧИТАЛОЧКИ, ИЛИ ЭНИКИ-БЕНИКИ</b>					
18	Зачем нужны стихи и считалки	0,5	0,5	22.01	
<b>ИСКУССТВО ДЕКЛАМАЦИИ, ИЛИ «ШТРАННАЯ ИШТОРИЯ»</b>					
19	История возникновения ораторского искусства. Понятие риторики. Значение тренинга в преодолении дефектов речи	0,5	0,5	29.01	
<b>СКОРОГОВОРКА, ИЛИ «ШЛА САША ПО ШОССЕ...»</b>					
20	Понятие «скороговорка». Значение скороговорок в речеголосовом	0,5	0,5	05.02	

	тренинге				
21	Развитие интонационной выразительности		1	12.02	
<b>ИГРАЕМ В СЛОВА, ИЛИ МОЯ ВООБРАЗИЛИЯ</b>					
22	Роль воображения в профессиях актера и режиссера, поэта и писателя, в жизни человека	0,5	0,5	19.02	
23	Развитие образного и слухового восприятия литературного текста		1	26.02	
<b>ИМПРОВОВИЗАЦИЯ, ИЛИ ТЕАТР-ЭКСПРОМТ</b>					
24	Что такое импровизация, экспромт? Театр-экспромт и драматический театр	0,5	0,5	05.03	
25	Урок импровизации		1	19.03	
26	Театр-экспромт и драматический театр. Разыгрывание «Сказки без названия»		1	26.03	
<b>ДИАЛОГ, МОНОЛОГ, ИЛИ ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА</b>					
27	Понятие «диалог», «монолог». Театр одного актера	0,5	0,5	02.04	
28	Внутренний монолог. Отличие монолога от внутреннего монолога и их значение в актерской игре.	0,5	0,5	09.04	
29-30	Сказка и пьеса. Работа над отрывком из пьесы С.Козлова «Поющий поросенок»	1	1	16.04 23.04	
<b>ТЕАТР КУКОЛ, ИЛИ КАК САМОМУ СДЕЛАТЬ ПЕРЧАТОЧНУЮ КУКЛУ</b>					
31	Истории про кукольный театр. Изготовление куклы из подручного материала.		1	30.04	
32	Разыгрывание сценических историй и этюдов		1	07.05	
<b>ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ</b>					

33	Подготовка к праздничному концерту		1	14.05	
34	Праздничный концерт		1	21.05	

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. Л., 1968.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1987.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1969.
4. Брянцев А.А. воспоминания. Статьи. М., 1979.
5. Генералова И.А. Театр для начальной школы. М.: Баласс, 2008
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л, М.: Искусство, 1967.
7. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
8. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1978.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
10. Корогодский З.Я. Начало. СПб., 1996.
11. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1968.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М., 1968.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой//Собр. соч. Т.2. М., 1954.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1-2. Л., 1980.
15. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М.. 1968.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.
18. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М.: Искусство, 1979.
19. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.
20. <https://www.generalovairinateatr.com> - Ирина Генералова и уроки театра в школе

**СОГЛАСОВАНО.**

Протокол № 1 заседания кафедры внеурочной деятельности, спортивно-оздоровительного, художественно-эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 25.08.2020

**СОГЛАСОВАНО.**

Заместитель директора по ВР \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
/ А.С. Орлова /

\_\_\_\_\_  
(дата)