

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор НЧ СОУ «Школа радости»

_____ /*Е.А. Ременяк*/

(дата)

М.П.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
мастерская «Театральные игры»
направление: общекультурное
3 класс
34 часа**

Автор-составитель: Антипова Лариса Алексеевна,
педагог дополнительного образования

2020 г.

Пояснительная записка Актуальность программы

Рабочая программа мастерской «Театральные игры» для 3 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Основной образовательной программой начального общего образования НЧ СОУ «Школа радости».

Рабочая программа мастерской «Театральные игры» составлена на основе программы курса «Театр» для начальной школы Генералова И.А.; программы курса «Уроки театра на уроках в школе» Ершовой А.П.

Театральные игры помогают ребенку учиться тренировать свое поведение, а главное - видеть в каждом интересного человека, друга, товарища, учиться общению. Занятия способствуют расширению кругозора, повышению эмоциональной культуры, формированию убеждений и идеалов.

Цели и задачи программы

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Планируемые результаты

Планируемыми результатами освоения курса внеурочной деятельности мастерской «Театральные игры» являются

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей деятельности;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Программа направлена на формирование у обучающихся осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Форма проведения и режим занятий

Мастерская «Театральные игры» - еженедельное внеурочное занятие с обучающимися 3 класса. Программа рассчитана на 34 часа в год из расчета 1 час в неделю. Занятия проводятся в актовом зале.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: беседа, актерский тренинг, мастерская образа, просмотр видеозаписей, посещение спектакля, работа в малых группах, выступление.

Для выявления и оценки результативности используется технология «Портфолио». Формой подведения итогов освоения программы является выступление на праздничном концерте.

Содержание программы

1	Создание спектакля	5 ч
2	Театральные профессии	6 ч
3	Пластилиновый мир	2 ч
4	Истории про театр	9 ч
5	Музыкальный театр	3 ч
6	Цирк – зрелищный вид искусства	2 ч
7	Театральное мастерство. Этюд	2 ч
8	Музыкальное сопровождение	2 ч
9	Зритель в театре	1 ч
10	Праздничный концерт	2 ч

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов		Планируемая дата проведения	Примечания
		теория	практика		
СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ					
1	Работа драматурга	0,5	0,5	04.09	
2	Работа режиссера	0,5	0,5	11.09	
3	Работа актера	0,5	0,5	18.09	
4	Знакомство с мастерской художника, декоратора, костюмера, бутафора	0,5	0,5	25.09	
5	Показ спектакля		1	02.10	
ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ					
6	Бутафор	0,5	0,5	09.10	
7	Практическое занятие		1	16.10	
8	Реквизитор	0,5	0,5	23.10	
9	Художник-декоратор. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года	0,5	0,5	06.11	
10.	Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре	0,5	0,5	13.11	
11	Макет декорации		1	20.11	
ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МИР					
12	Тело-материал для актера. Художник-скульптор и используемый им материал	0,5	0,5	27.11	
13	«Пластилиновая сказка»		1	04.12	
ИСТОРИИ ПРО ТЕАТР					
14	Происхождение театра. Вид древнегреческого театра	0,5	0,5	11.12	
15	Театр «Глобус»	0,5	0,5	18.12	
16	Театр под крышей	0,5	0,5	25.12	

17-18	История русского театра	1	1	15.01 22.01	
19-20	Современный театр	1	1	29.01 05.02	
21-22	Театр кукол	1	1	12.02 19.02	
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР					
23	Опера	0,5	0,5	26.02	
24	Балет	0,5	0,5	05.03	
25	Оперетта и мюзикл	0,5	0,5	19.03	
ЦИРК - ЗРЕЛИЩНЫЙ ВИД ИСКУССТВА					
26	История появления цирка в нашей стране и за рубежом	0,5	0,5	26.03	
27	Игра «Что? Где? Когда?» по теме «Из истории цирка»		1	02.04	
ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО. ЭТЮД					
28	Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд	0,5	0,5	09.04	
29	Этюдная работа		1	16.04	
МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ					
30	Музыкальное сопровождение	0,5	0,5	23.04	
31	Звуки и шум	0,5	0,5	30.04	
ЗРИТЕЛЬ В ТЕАТРЕ					
32	Зритель в театре	0,5	0,5	07.05	
УРОК – КОНЦЕРТ					
33-34	Репетиция концертных номеров. Праздничный концерт		2	14.05 21.05	

Учебно-методическое обеспечение

1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. Л., 1968.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1987.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1969.
4. Брянцев А.А. воспоминания. Статьи. М., 1979.
5. Генералова И.А. Театр для начальной школы. М.: Баласс, 2008
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л, М.: Искусство, 1967.
7. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера. М., 1978.
8. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1978.
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984.
10. Корогодский З.Я. Начало. СПб., 1996.
11. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1968.
12. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М., 1968.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой//Собр. соч. Т.2. М., 1954.
14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1-2. Л., 1980.
15. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М.. 1968.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.
18. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М.: Искусство, 1979.
19. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.
20. <https://www.generalovairinateatr.com> - Ирина Генералова и уроки театра в школе

<p>СОГЛАСОВАНО. Протокол № 1 заседания кафедры внеурочной деятельности, спортивно- оздоровительного, художественно- эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 25.08.2020</p>	<p>СОГЛАСОВАНО. Заместитель директора по ВР _____ _____ <u>/ А.С. Орлова /</u> _____ _____ _____ (дата)</p>
--	---

