

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор НЧ СОУ «Школа радости»

_____ /Е.А. Ременяк/

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

по театру "Актерское мастерство"

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 9-18 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД**

Составитель: Антипова Лариса Алексеевна,
педагог дополнительного образования

2020 г.

Пояснительная записка

Цель программы - создание творческого разновозрастного коллектива, приобщение детей и подростков к театральному творчеству, их профессиональная ориентация, создание условий для приобретения учащимися опыта и навыка сценической деятельности.

Задачи программы:

- сплочение разновозрастной группы, создание «студийных» условий творческой работы
- развитие актерских способностей (психотехники артиста: навыков произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти)
- совершенствование техники сценического воплощения (внешней техники артиста: сценической речи и движения)
- обучение методике работы над спектаклем и ролью (методу действенного анализа)

Программа методически основана на адаптированных образовательных программах по актерскому мастерству, применяемых в профессиональной актерской школе (традиции К. С. Станиславского, актерская школа З. Я. Корогодского).

Планируемые результаты

Одним из основных результатов реализации программы является создание разновозрастного театрального коллектива (дети от 9 до 18 лет и взрослые), что позволяет объединить в творческом процессе детей и подростков согласно их возможностям и ролевым функциям. Это, в свою очередь, значительно расширяет репертуар учебного материала и возможности его воплощения более органичным путем, т.к. ролевые функции детей выполняют именно дети, подростки играют подростков, взрослых - взрослые.

Способы определения результативности

- беседы;
- творческие работы;
- спектакли

Виды контроля

- входной контроль в форме беседы
- итоговый контроль в форме творческой работы

Основные формы работы

- практические групповые;
- подгрупповые и индивидуальные;
- тренинги;
- репетиции;
- показательные выступления;
- спектакли;
- выездные занятия - экскурсии, посещение театров, музеев.

Режим и форма занятий

Программа рассчитана на 1 года обучения. Режим занятий: 4 занятия в неделю по 2 учебных часа, 1 занятие в неделю – 1 час. Длительность 40 минут. Количество часов в неделю – 9 часов.

Программа осваивается обучающимися в 4 этапа, основным принципом смены и преемственности которых является принцип усложнения учебного материала. Так, первым этапом реализации программы является работа над учебным спектаклем для детей, что обусловлено относительной легкостью предлагаемых обстоятельств и прозрачностью

событийного ряда драматического материала, либо работа над спектаклем на основе упражнений тренинга и творческих сюрпризов. Цель этого этапа - освоение законов сквозного сценического действия и действия в обстоятельствах роли «от себя» - «я в предлагаемых обстоятельствах».

Второй этап - работа над учебным материалом легкого жанра (водевиль, комедия), цель которого - освоение элементов внутренней и внешней характерности при создании художественного образа роли.

Третий этап - работа над драмой. Цель - освоение природы драматического конфликта и природы чувств драмы.

Четвертый этап - работа над трагедийным материалом. Цель - освоение природы чувств трагедийного материала, ее идейно-смыслового содержания.

Главный результат реализации программы - выпуск группой спектаклей, которые планируется представить к показам в школе и на театральных фестивалях города.

Занятия по программе строятся согласно следующей структуре:

1-ое занятие: 1 час - движенческий тренинг, 1 час - работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность.

2-ое занятие: 1 час - речевой тренинг, 1 час - работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность.

3-е занятие: 1 час - актерский тренинг.

4-е занятие; 2 часа - работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность.

5-е занятие: 2 часа - работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность

Репетиционная работа (по разделам «Работа по созданию спектакля и роли» и «Сценическая деятельность») может иметь форму групповых, индивидуальных занятий (в зависимости от учебного материала и учебных задач).

Занятия по разделу «Сценическая деятельность» имеют форму репетиций, показов и видеосъемок, а также обсуждений и мастер-классов.

Учебно-тематический план

| Название разделов и тем | Количество часов | | |
|---|------------------|--------|----------|
| | всего | теория | практика |
| Вводное занятие | 3 | 3 | - |
| Раздел I. Актерский тренинг | 28 | 4 | 24 |
| Тренинг психотехники | 7 | 1 | 6 |
| Ансамблевый тренинг | 7 | 1 | 6 |
| Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства | 7 | 1 | 6 |
| Ролевой тренинг | 7 | 1 | 6 |
| Раздел II. Сценическая речь | 33 | 5 | 28 |
| Дыхательный тренинг | 6 | 1 | 5 |
| Голосовой тренинг | 7 | 1 | 6 |
| Дикционный тренинг | 6 | 1 | 5 |
| Словесное действие | 7 | 1 | 6 |
| Работа над литературным | 7 | 1 | 6 |

| | | | |
|--|-----|----|-----|
| материалом | | | |
| Раздел III. Движенческий тренинг | 41 | 7 | 34 |
| Физический тренинг | 7 | 1 | 6 |
| Упражнения на релаксацию и освобождение мышц | 3 | 1 | 2 |
| Темпо-ритм в театральном творчестве | 6 | 1 | 5 |
| Пластическая выразительность действия и характерности | 6 | 1 | 5 |
| Танец в драматическом спектакле | 10 | 1 | 9 |
| Пантомима | 6 | 1 | 5 |
| Специальные технические приемы | 3 | 1 | 2 |
| Раздел IV. Работа по созданию спектакля и роли | 130 | 36 | 94 |
| Событийно- действенный анализ | 24 | 12 | 12 |
| Этюдно- репетиционная работа | 62 | 12 | 50 |
| Жанр и способ существования | 12 | 6 | 6 |
| Художественная форма спектакля | 32 | 6 | 26 |
| Раздел V. Сценическая деятельность | 46 | 7 | 39 |
| Техническая подготовка спектакля | 17 | 4 | 13 |
| Показ спектаклей | 12 | - | 12 |
| Подготовка и участие в творческих мероприятиях образовательной организации | 17 | 3 | 14 |
| Итоговые занятия | 3 | 1 | 2 |
| Итого | 284 | 63 | 221 |

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с группой - цикл игр и упражнений на знакомство педагога с учащимися и учащихся друг с другом.

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятии.

Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, организация обучения.

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизационности в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

На вводном занятии второго года обучения собираются и анализируются творческие задания на каникулы, устраивается показ творческих сюрпризов.

Раздел I. Актерский тренинг

Тема 1. Тренинг психотехники

Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнеру и групповым действиям. Упражнения на организованность действий.

Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, вкусовые ощущения и память. Упражнения на память физического самочувствия и настроения.

Цикл упражнений на артистическую смелость, «нахалин» и характерность.

Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на активизацию ассоциативного мышления. Упражнения на развитие устойчивости и непрерывности видений. Видения и эмоциональное отношение. Связь видений внутреннего зрения со словесной информацией (устной и письменной). Понятие «внутренний текст». Понятие «подтекст». Связь видений с внутренним текстом.

Тема 2. Ансамблевый тренинг

Упражнения на знакомство группы, групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.

Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие.

Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

- Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства

Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства («природные явления» (ливень, ураган, смерч и т. п.) или «стихии» (пожар, наводнение, лавина и т. п.), болезнь и другие обстоятельства, где присутствует острое физическое самочувствие).

Тренинг на погружение в «драматичные» обстоятельства и события («смерть близкого человека», «предательство», «развод», «разрыв» и т. п.).

Тренинг на погружение в «радостные события» («свадьба», «первое свидание», «первый поцелуй», «возвращение» и т. п.).

Тренинг на погружение в обстоятельства места («вокзал», «церковь», «больница» и т. п.).

Тренинг на погружение в обстоятельства времени (времена года: «зимой», «летом» и

т.п.; время дня; а также той или иной эпохи).

Тема 4. Ролевой тренинг

Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально-экономическое и политическое положение, обстоятельства событийного ряда пьесы) и роли (возраст, социальное положение, особенности характера, обстоятельства личной жизни и т. д.).

Тренинг на наблюдения к роли.

- Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли. Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.

Раздел II. Сценическая речь

Тема 1. Дыхательный тренинг

- Понятие «дыхание в живот» - развитие нижнерёберного диафрагматического дыхания.

Упражнения на короткий выдох. Упражнения на длинный выдох. Упражнения на теплый и холодный выдох.

Цикл упражнений на длинный выдох со счетом.

Дыхание при активном физическом действии при фонации (счет, звукоряд, дикционные таблицы).

Тема 2. Голосовой тренинг

Атака звука.

Развитие вибрационных ощущений и развитие тактильных ощущений в процессе звукоизвлечения. Упражнения на свободу тела в процессе звукоизвлечения.

Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях.

Упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре.

Упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре.

Упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре.

Упражнения на приобретение навыков свободного звучания в смешанном регистре.

Упражнения на развитие тонального диапазона. Тема 3. Дикционный тренинг

Диагностика артикуляционных недостатков.

Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти. Диагностика дикционных недостатков.

Упражнения на исправление дикционных недостатков. Дикционный уклад.

Тренировка навыка правильного произношения.

Работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорочными рассказами. Работа с дикционными таблицами.

Упражнения на правильное произношение в опорном звучании.

Дикционные упражнения в активном физическом действии.

Тема 3. Словесное действие

Логика и мелодика русской речи.

Видения и словесная информация.

Эмоциональное отношение и словесная информация.

Словесное воздействие.

Словесное взаимодействие.

Подтекст и словесное действие.

Законы перспективы в словесном действии.

Тема 4. Работа над литературным материалом

Работа по анализу, драматическому разбору и сценическому воплощению литературного материала разных жанров (проза, поэзия, драма).

Законы стихосложения.

Принципы построения литературной композиции.

Раздел III. Движенческий тренинг

Тема 1. Физический тренинг

Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата.

Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений.

Тема 2. Упражнения на релаксацию и освобождение мышц

Физические и образные упражнения на релаксацию.

Упражнения на освобождения от излишнего напряжения в момент действия. Данные упражнения основаны на методике «Осознания через движения» (Метод Фельденкрайза). Он состоит из серии специально разработанных упражнений, позволяющих вовлечь в каждодневную деятельность все тело, что делает движение грациозным и экономичным по затрате мышечных сил. Акцент здесь делается на том, как совершается движение, уделяется внимание качеству исполнения движений, обучая снижать усилие и напряжение в момент действия.

Тема 3. Темпо-ритм в театральном творчестве

Ритмика. Цикл упражнений на изучение основных музыкальных темпов и длительностей.

Ритмические и координационные упражнения на основе дирижерского жеста.

Ритмические этюды.

Темпо-ритм в драматических этюдах.

Тема 4. Пластическая выразительность действия и характерности

Основы биомеханики.

«Психологический жест».

«Воображаемое тело» «Воображаемый центр».

Пластические наблюдения.

Тема 5. Танец в драматическом спектакле

Работа по постановке танцевального материала в учебных спектаклях.

Тема 6. Пантомима

Подвижность и пластичность тела. Скульптурность и выразительность жеста.

Дифференциация движений. Работа над фиксацией движения.

Замедленное движение. Скоростное движение.

Пантомимические жесты и наборы движений. Пантомимические этюды.

Тема 7. Специальные технические приемы Акробатические трюки. Жонглирование.

Сценические падения. Переноски партнеров. Этикетно-стилевые навыки. Приемы сценического боя.

Раздел IV. Работа по созданию спектакля и роли

Тема 1. Событийно-действенный анализ

Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Тема 2. Этюдно-репетиционная работа Этюды по событиям пьесы. Этюды и этюды-наблюдения - заявки на роли. Этюды на преджизнь и промежуточные события.

Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Тема 3. Жанр и способ существования

Определение жанра драматического произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей.

Этюдные пробы в жанре.

Определение жанра спектакля.

Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.
 Тема 4. Художественная форма спектакля
 Метафоры и символы в драматическом действии.
 Художественное решение пространства спектакля.
 Роль и костюм - художественное решение внешнего вида роли
 Сценический грим.
 Музыкальное решение и оформление спектакля. Световое оформление и решение спектакля. Афиша спектакля.
 Раздел V. Сценическая деятельность
 Съемки спектаклей, репетиций. Показ спектаклей
 Выпуск учебных работ в сценических условиях на зрителя (зимний выпуск, летний выпуск). Декада новогодних спектаклей и елок.
 Подготовка и участие в творческих мероприятиях школы.
 Проведение творческих мероприятий в группе. итоговой диагностике Занятие
 Итоговые занятия
 Групповой праздник. Подведение итогов этапа обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

Календарный тематический график

| № | Тема | Планируемые сроки | Скорректированные сроки |
|-------|--|---|-------------------------|
| 1-3 | Вводное занятие. Как проходят занятия в театральной студии | 01.10 01.10 02.10 | |
| 4-10 | Тренинг психотехники | 02.10 05.10 05.10 06.10 07.10 07.10 08.10 | |
| 11-17 | Ансамблевый тренинг | 08.10 09.10 09.10 12.10 12.10 13.10 14.10 | |
| 18-24 | Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства | 14.10 15.10 15.10 16.10 16.10 19.10 19.10 | |
| 25-31 | Ролевой тренинг | 20.10 21.10 21.10 22.10 22.10 | |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| | | 23.10 23.10 | |
| 32- 37 | Дыхательный тренинг | 02.11 02.11 03.11 04.11 04.11 05.11 | |
| 38- 44 | Голосовой тренинг | 05.11 06.11 06.11 09.11 09.11 10.11 11.11 | |
| 45- 50 | Дикционный тренинг | 11.11 12.11 12.11 13.11 13.11 16.11 | |
| 51- 57 | Словесное действие | 16.11 17.11 18.11 18.11 19.11 19.11 20.11 | |
| 58- 64 | Работа над литературным материалом | 20.11 23.11 23.11 24.11 25.11 25.11 26.11 | |
| 65- 71 | Физический тренинг | 26.11 27.11 27.11 30.11 30.11 01.12 02.12 | |
| 72- 74 | Упражнения на релаксацию и освобождение мышц | 02.12 03.12 03.12 | |
| 75- 80 | Темпо-ритм в театральном творчестве | 04.12 04.12 07.12 07.12 08.12 09.12 | |

| | | | |
|---------|--|--|--|
| 81-86 | Пластическая выразительность действия и характеристики | 09.12 10.12 10.12 11.12 11.12 14.12 | |
| 87-96 | Танец в драматическом спектакле | 14.12 15.12 16.12 16.12 17.12 17.12 18.12 18.12 21.12 21.12 | |
| 97-102 | Пантомима | 22.12 23.12 23.12 24.12 24.12 25.12 | |
| 103-105 | Специальные технические приемы | 25.12 11.01 11.01 | |
| 106-129 | Событийно-действенный анализ | 12.01 13.01 13.01 14.01 14.01 15.01 15.01 18.01 18.01 19.01 20.01 20.01 21.01 21.01 22.01 22.01 25.01 25.01 26.01 27.01 27.01 28.01 28.01 29.01 | |
| 130-191 | Этюдно-репетиционная работа | 29.01 01.02 | |

| | | | |
|--|--|-------|--|
| | | 01.02 | |
| | | 02.02 | |
| | | 03.02 | |
| | | 03.02 | |
| | | 04.02 | |
| | | 04.02 | |
| | | 05.02 | |
| | | 05.02 | |
| | | 08.02 | |
| | | 08.02 | |
| | | 09.02 | |
| | | 10.02 | |
| | | 10.02 | |
| | | 11.02 | |
| | | 11.02 | |
| | | 12.02 | |
| | | 12.02 | |
| | | 15.02 | |
| | | 15.02 | |
| | | 16.02 | |
| | | 17.02 | |
| | | 17.02 | |
| | | 18.02 | |
| | | 18.02 | |
| | | 19.02 | |
| | | 19.02 | |
| | | 22.02 | |
| | | 22.02 | |
| | | 23.02 | |
| | | 24.02 | |
| | | 24.02 | |
| | | 25.02 | |
| | | 25.02 | |
| | | 26.02 | |
| | | 26.02 | |
| | | 01.03 | |
| | | 01.03 | |
| | | 02.03 | |
| | | 03.03 | |
| | | 03.03 | |
| | | 04.03 | |
| | | 04.03 | |
| | | 05.03 | |
| | | 05.03 | |
| | | 15.03 | |
| | | 15.03 | |
| | | 16.03 | |
| | | 17.03 | |
| | | 17.03 | |
| | | 18.03 | |
| | | 18.03 | |

| | | | |
|-------------|--------------------------------|--|--|
| | | 19.03 19.03 22.03 22.03 23.03 24.03 24.03 25.03 25.03 | |
| 192- 203 | Жанр и способ существования | 26.03 26.03 29.03 29.03 30.03 31.03 31.03 01.04 01.04 02.04 02.04 05.04 | |
| 204- 235 | Художественная форма спектакля | 05.04 06.04 07.04 07.04 08.04 08.04 09.04 09.04 12.04 12.04 13.04 14.04 14.04 15.04 15.04 16.04 16.04 19.04 19.04 20.04 21.04 21.04 22.04 22.04 23.04 23.04 26.04 26.04 27.04 28.04 | |

| | | | |
|-------------|----------------------------------|--|--|
| | | 28.04 29.04 | |
| 236- 252 | Техническая подготовка спектакля | 29.04 30.04 30.04 03.05 03.05 04.05 05.05 05.05 06.05 06.05 07.05 07.05 10.05 10.05 11.05 12.05 12.05 | |
| 253- 281 | Показ спектаклей | 13.05 13.05 14.05 14.05 17.05 17.05 18.05 19.05 19.05 20.05 20.05 21.05 21.05 24.05 24.05 25.05 26.05 26.05 27.05 27.05 | |
| 282- 284 | Итоговые занятия | 28.05 28.05 31.05 | |

Список литературы

1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены.- Л., 1968.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1987.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.- М., 1969.
4. Брянцев А.А. воспоминания. Статьи.- М., 1979.

5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.- Л,- М.: Искусство, 1967.
6. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера.- М., 1978.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского.- М., 1978.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики.- М., 1984.
9. Корогодский З.Я. Начало.- СПб., 1996.
10. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского.- М., 1968.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра.- М.. 1968.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой//Собр. соч.- Т.2.- М., 1954.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.- Т. 1-2.- Л., 1980.
14. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера.- М.. 1968.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М.: Просвещение, 1990.
16. Эфрос А.В. Профессия: режиссер.- М., 1979.
17. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя.- М.: Искусство, 1979.
18. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.

| | |
|--|---|
| <p>СОГЛАСОВАНО. Протокол № 1 заседания кафедры внеурочной деятельности, спортивно- оздоровительного, художественно- эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 25.08.2020</p> <hr/> | <p>СОГЛАСОВАНО. Заместитель директора по ВР _____ / <u>А.С. Орлова</u> / _____ (дата)</p> |
|--|---|