

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор НЧ СОУ «Школа радости»

_____ /Е.А. Ременяк/

_____ (дата)

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

по театру "Актерское мастерство"

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 9-18 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД**

Составитель: Антипова Лариса Алексеевна,
педагог дополнительного образования

2020 г.

Пояснительная записка

Цель программы - создание творческого разновозрастного коллектива, приобщение детей и подростков к театральному творчеству, их профессиональная ориентация, создание условий для приобретения учащимися опыта и навыка сценической деятельности.

Задачи программы:

- сплочение разновозрастной группы, создание «студийных» условий творческой работы
- развитие актерских способностей (психотехники артиста: навыков произвольного концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти)
- совершенствование техники сценического воплощения (внешней техники артиста: сценической речи и движения)
- обучение методике работы над спектаклем и ролью (методу действенного анализа)

Программа методически основана на адаптированных образовательных программах по актерскому мастерству, применяемых в профессиональной актерской школе (традиции К. С. Станиславского, актерская школа З. Я. Корогодского).

Планируемые результаты

Одним из основных результатов реализации программы является создание разновозрастного театрального коллектива (дети от 9 до 18 лет и взрослые), что позволяет объединить в творческом процессе детей и подростков согласно их возможностям и ролевым функциям. Это, в свою очередь, значительно расширяет репертуар учебного материала и возможности его воплощения более органичным путем, т.к. ролевые функции детей выполняют именно дети, подростки играют подростков, взрослых - взрослые.

Способы определения результативности

- беседы;
- творческие работы;
- спектакли

Виды контроля

- входной контроль в форме беседы
- итоговый контроль в форме творческой работы

Основные формы работы

- практические групповые;
- подгрупповые и индивидуальные;
- тренинги;
- репетиции;
- показательные выступления;
- спектакли;
- выездные занятия - экскурсии, посещение театров, музеев.

Режим и форма занятий

Программа рассчитана на 1 года обучения. Режим занятий: 4 занятия в неделю по 2 учебных часа, 1 занятие в неделю – 1 час. Длительность 40 минут. Количество часов в неделю – 9 часов.

Программа осваивается обучающимися в 4 этапа, основным принципом смены и преемственности которых является принцип усложнения учебного материала. Так, первым этапом реализации программы является работа над учебным спектаклем для детей, что обусловлено относительной легкостью предлагаемых обстоятельств и прозрачностью

событийного ряда драматического материала, либо работа над спектаклем на основе упражнений тренинга и творческих сюрпризов. Цель этого этапа - освоение законов сквозного сценического действия и действия в обстоятельствах роли «от себя» - «я в предлагаемых обстоятельствах».

Второй этап - работа над учебным материалом легкого жанра (водевиль, комедия), цель которого - освоение элементов внутренней и внешней характерности при создании художественного образа роли.

Третий этап - работа над драмой. Цель - освоение природы драматического конфликта и природы чувств драмы.

Четвертый этап - работа над трагедийным материалом. Цель - освоение природы чувств трагедийного материала, ее идейно-смыслового содержания.

Главный результат реализации программы - выпуск группой спектаклей, которые планируется представить к показам в школе и на театральных фестивалях города.

Занятия по программе строятся согласно следующей структуре:

1-ое занятие: 1 час - движенческий тренинг, 1 час - работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность.

2-ое занятие: 1 час - речевой тренинг, 1 час - работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность.

3-е занятие: 1 час - актерский тренинг.

4-е занятие; 2 часа - работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность.

5-е занятие: 2 часа - работа по созданию спектакля и роли, сценическая деятельность

Репетиционная работа (по разделам «Работа по созданию спектакля и роли» и «Сценическая деятельность») может иметь форму групповых, индивидуальных занятий (в зависимости от учебного материала и учебных задач).

Занятия по разделу «Сценическая деятельность» имеют форму репетиций, показов и видеосъемок, а также обсуждений и мастер-классов.

Учебно-тематический план

Название разделов и тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие	3	3	-
Раздел I. Актерский тренинг	28	4	24
Тренинг психотехники	7	1	6
Ансамблевый тренинг	7	1	6
Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	7	1	6
Ролевой тренинг	7	1	6
Раздел II. Сценическая речь	33	5	28
Дыхательный тренинг	6	1	5
Голосовой тренинг	7	1	6
Дикционный тренинг	6	1	5
Словесное действие	7	1	6
Работа над литературным	7	1	6

материалом			
Раздел III. Движенческий тренинг	41	7	34
Физический тренинг	7	1	6
Упражнения на релаксацию и освобождение мышц	3	1	2
Темпо-ритм в театральном творчестве	6	1	5
Пластическая выразительность действия и характерности	6	1	5
Танец в драматическом спектакле	10	1	9
Пантомима	6	1	5
Специальные технические приемы	3	1	2
Раздел IV. Работа по созданию спектакля и роли	130	36	94
Событийно- действенный анализ	24	12	12
Этюдно- репетиционная работа	62	12	50
Жанр и способ существования	12	6	6
Художественная форма спектакля	32	6	26
Раздел V. Сценическая деятельность	46	7	39
Техническая подготовка спектакля	17	4	13
Показ спектаклей	12	-	12
Подготовка и участие в творческих мероприятиях образовательной организации	17	3	14
Итоговые занятия	3	1	2
Итого	284	63	221

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с группой - цикл игр и упражнений на знакомство педагога с учащимися и учащихся друг с другом.

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятии.

Организация учебного процесса: цели и задачи обучения, этапы обучения, организация обучения.

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизационности в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

На вводном занятии второго года обучения собираются и анализируются творческие задания на каникулы, устраивается показ творческих сюрпризов.

Раздел I. Актерский тренинг

Тема 1. Тренинг психотехники

Тренировка устойчивости внимания. Упражнения на концентрацию внимания. Тренинг многоплоскостного внимания (переключение внимания). Внимание к партнеру и групповым действиям. Упражнения на организованность действий.

Тренировка зрительной памяти. Развитие образной памяти. Развитие эмоциональной памяти. Совершенствование навыков запоминания текстовой информации.

Цикл упражнений, направленных на приучение органов чувств (сенсорной системы) работать в условиях публичного творчества: акустический слух, слуховое внимание и слуховые ощущения, тактильная память и ощущения, память физических действий и ощущений, вкусовые ощущения и память. Упражнения на память физического самочувствия и настроения.

Цикл упражнений на артистическую смелость, «нахалин» и характерность.

Упражнения на развитие образного мышления. Упражнения на активизацию ассоциативного мышления. Упражнения на развитие устойчивости и непрерывности видений. Видения и эмоциональное отношение. Связь видений внутреннего зрения со словесной информацией (устной и письменной). Понятие «внутренний текст». Понятие «подтекст». Связь видений с внутренним текстом.

Тема 2. Ансамблевый тренинг

Упражнения на знакомство группы, групповой настрой. Упражнения на принятие группой совместного решения и действия. Упражнения в парах, малых группах, общегрупповые упражнения.

Групповые упражнения на внимание, композиционное мышление, импровизационное самочувствие.

Цикл упражнений на взаимодействие с партнером. Упражнения на взаимодействие в импровизации.

- Цикл комплексных упражнений, объединяющих все направления тренинга психотехники в групповой работе.

Тема 3. Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства

Тренинг на погружение в острые физические обстоятельства («природные явления» (ливень, ураган, смерч и т. п.) или «стихии» (пожар, наводнение, лавина и т. п.), болезнь и другие обстоятельства, где присутствует острое физическое самочувствие).

Тренинг на погружение в «драматичные» обстоятельства и события («смерть близкого человека», «предательство», «развод», «разрыв» и т. п.).

Тренинг на погружение в «радостные события» («свадьба», «первое свидание», «первый поцелуй», «возвращение» и т. п.).

Тренинг на погружение в обстоятельства места («вокзал», «церковь», «больница» и т. п.).

Тренинг на погружение в обстоятельства времени (времена года: «зимой», «летом» и

т.п.; время дня; а также той или иной эпохи).

Тема 4. Ролевой тренинг

Тренинг действия «я в предлагаемых обстоятельствах» роли.

Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства пьесы (эпоха, страна, время года, социально-экономическое и политическое положение, обстоятельства событийного ряда пьесы) и роли (возраст, социальное положение, особенности характера, обстоятельства личной жизни и т. д.).

Тренинг на наблюдения к роли.

- Тренинг на ощущение внутренней и внешней характерности роли. Тренинг действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы от лица роли.

Раздел П. Сценическая речь

Тема 1. Дыхательный тренинг

- Понятие «дыхание в живот» - развитие нижнерёберного диафрагматического дыхания.

Упражнения на короткий выдох. Упражнения на длинный выдох. Упражнения на теплый и холодный выдох.

Цикл упражнений на длинный выдох со счетом.

Дыхание при активном физическом действии при фонации (счет, звукоряд, дикционные таблицы).

Тема 2. Голосовой тренинг

Атака звука.

Развитие вибрационных ощущений и развитие тактильных ощущений в процессе звукоизвлечения. Упражнения на свободу тела в процессе звукоизвлечения.

Упражнения на развитие вибрационных ощущений в резонирующих полостях.

Упражнения на свободное владение звуком в среднем регистре.

Упражнения на звучание в верхнем (головном) регистре.

Упражнения на звучание в нижнем (грудном) регистре.

Упражнения на приобретение навыков свободного звучания в смешанном регистре.

Упражнения на развитие тонального диапазона. Тема 3. Дикционный тренинг

Диагностика артикуляционных недостатков.

Упражнения на развитие подвижных частей артикуляционного аппарата: упражнения для языка, губ, на освобождение нижней челюсти. Диагностика дикционных недостатков.

Упражнения на исправление дикционных недостатков. Дикционный уклад.

Тренировка навыка правильного произношения.

Работа с чистоговорками, скороговорками, скороговорочными рассказами. Работа с дикционными таблицами.

Упражнения на правильное произношение в опорном звучании.

Дикционные упражнения в активном физическом действии.

Тема 3. Словесное действие

Логика и мелодика русской речи.

Видения и словесная информация.

Эмоциональное отношение и словесная информация.

Словесное воздействие.

Словесное взаимодействие.

Подтекст и словесное действие.

Законы перспективы в словесном действии.

Тема 4. Работа над литературным материалом

Работа по анализу, драматическому разбору и сценическому воплощению литературного материала разных жанров (проза, поэзия, драма).

Законы стихосложения.

Принципы построения литературной композиции.

Раздел III. Движенческий тренинг

Тема 1. Физический тренинг

Цикл групповых и индивидуальных упражнений на активизацию физического аппарата.

Упражнения на развитие силы и мышечной выносливости. Упражнения на растяжку мышц. Упражнения на развитие плавности и пластичности движений.

Тема 2. Упражнения на релаксацию и освобождение мышц

Физические и образные упражнения на релаксацию.

Упражнения на освобождения от излишнего напряжения в момент действия. Данные упражнения основаны на методике «Осознания через движения» (Метод Фельденкрайза). Он состоит из серии специально разработанных упражнений, позволяющих вовлечь в каждодневную деятельность все тело, что делает движение грациозным и экономичным по затрате мышечных сил. Акцент здесь делается на том, как совершается движение, уделяется внимание качеству исполнения движений, обучая снижать усилие и напряжение в момент действия.

Тема 3. Темпо-ритм в театральном творчестве

Ритмика. Цикл упражнений на изучение основных музыкальных темпов и длительностей.

Ритмические и координационные упражнения на основе дирижерского жеста.

Ритмические этюды.

Темпо-ритм в драматических этюдах.

Тема 4. Пластическая выразительность действия и характерности

Основы биомеханики.

«Психологический жест».

«Воображаемое тело» «Воображаемый центр».

Пластические наблюдения.

Тема 5. Танец в драматическом спектакле

Работа по постановке танцевального материала в учебных спектаклях.

Тема 6. Пантомима

Подвижность и пластичность тела. Скульптурность и выразительность жеста.

Дифференциация движений. Работа над фиксацией движения.

Замедленное движение. Скоростное движение.

Пантомимические жесты и наборы движений. Пантомимические этюды.

Тема 7. Специальные технические приемы Акробатические трюки. Жонглирование.

Сценические падения. Переноски партнеров. Этикетно-стилевые навыки. Приемы сценического боя.

Раздел IV. Работа по созданию спектакля и роли

Тема 1. Событийно-действенный анализ

Вскрытие опорных событий драматического произведения. Построение событийного ряда. Определение основного конфликта произведения. Определение сквозного действия и сверхзадачи.

Тема 2. Этюдно-репетиционная работа Этюды по событиям пьесы. Этюды и этюды-наблюдения - заявки на роли. Этюды на преджизнь и промежуточные события.

Репетиционная работа по воплощению событийного ряда спектакля.

Тема 3. Жанр и способ существования

Определение жанра драматического произведения, исследование его признаков и стилистических особенностей.

Этюдные пробы в жанре.

Определение жанра спектакля.

Этюдные пробы и репетиционная работа в жанре.
 Тема 4. Художественная форма спектакля
 Метафоры и символы в драматическом действии.
 Художественное решение пространства спектакля.
 Роль и костюм - художественное решение внешнего вида роли
 Сценический грим.
 Музыкальное решение и оформление спектакля. Световое оформление и решение спектакля. Афиша спектакля.
 Раздел V. Сценическая деятельность
 Съёмки спектаклей, репетиций. Показ спектаклей
 Выпуск учебных работ в сценических условиях на зрителя (зимний выпуск, летний выпуск). Декада новогодних спектаклей и елок.
 Подготовка и участие в творческих мероприятиях школы.
 Проведение творческих мероприятий в группе. итоговой диагностике Занятие
 Итоговые занятия
 Групповой праздник. Подведение итогов этапа обучения. Обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

Календарный тематический график

№	Тема	Планируемые сроки	Скорректированные сроки
1-3	Вводное занятие. Как проходят занятия в театральной студии	01.10 01.10 02.10	
4-10	Тренинг психотехники	02.10 05.10 05.10 06.10 07.10 07.10 08.10	
11-17	Ансамблевый тренинг	08.10 09.10 09.10 12.10 12.10 13.10 14.10	
18-24	Тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства	14.10 15.10 15.10 16.10 16.10 19.10 19.10	
25-31	Ролевой тренинг	20.10 21.10 21.10 22.10 22.10	

		23.10 23.10	
32- 37	Дыхательный тренинг	02.11 02.11 03.11 04.11 04.11 05.11	
38- 44	Голосовой тренинг	05.11 06.11 06.11 09.11 09.11 10.11 11.11	
45- 50	Дикционный тренинг	11.11 12.11 12.11 13.11 13.11 16.11	
51- 57	Словесное действие	16.11 17.11 18.11 18.11 19.11 19.11 20.11	
58- 64	Работа над литературным материалом	20.11 23.11 23.11 24.11 25.11 25.11 26.11	
65- 71	Физический тренинг	26.11 27.11 27.11 30.11 30.11 01.12 02.12	
72- 74	Упражнения на релаксацию и освобождение мышц	02.12 03.12 03.12	
75- 80	Темпо-ритм в театральном творчестве	04.12 04.12 07.12 07.12 08.12 09.12	

81-86	Пластическая выразительность действия и характеристики	09.12 10.12 10.12 11.12 11.12 14.12	
87-96	Танец в драматическом спектакле	14.12 15.12 16.12 16.12 17.12 17.12 18.12 18.12 21.12 21.12	
97-102	Пантомима	22.12 23.12 23.12 24.12 24.12 25.12	
103-105	Специальные технические приемы	25.12 11.01 11.01	
106-129	Событийно-действенный анализ	12.01 13.01 13.01 14.01 14.01 15.01 15.01 18.01 18.01 19.01 20.01 20.01 21.01 21.01 22.01 22.01 25.01 25.01 26.01 27.01 27.01 28.01 28.01 29.01	
130-191	Этюдно-репетиционная работа	29.01 01.02	

		01.02	
		02.02	
		03.02	
		03.02	
		04.02	
		04.02	
		05.02	
		05.02	
		08.02	
		08.02	
		09.02	
		10.02	
		10.02	
		11.02	
		11.02	
		12.02	
		12.02	
		15.02	
		15.02	
		16.02	
		17.02	
		17.02	
		18.02	
		18.02	
		19.02	
		19.02	
		22.02	
		22.02	
		23.02	
		24.02	
		24.02	
		25.02	
		25.02	
		26.02	
		26.02	
		01.03	
		01.03	
		02.03	
		03.03	
		03.03	
		04.03	
		04.03	
		05.03	
		05.03	
		15.03	
		15.03	
		16.03	
		17.03	
		17.03	
		18.03	
		18.03	

		19.03 19.03 22.03 22.03 23.03 24.03 24.03 25.03 25.03	
192- 203	Жанр и способ существования	26.03 26.03 29.03 29.03 30.03 31.03 31.03 01.04 01.04 02.04 02.04 05.04	
204- 235	Художественная форма спектакля	05.04 06.04 07.04 07.04 08.04 08.04 09.04 09.04 12.04 12.04 13.04 14.04 14.04 15.04 15.04 16.04 16.04 19.04 19.04 20.04 21.04 21.04 22.04 22.04 23.04 23.04 26.04 26.04 27.04 28.04	

		28.04 29.04	
236- 252	Техническая подготовка спектакля	29.04 30.04 30.04 03.05 03.05 04.05 05.05 05.05 06.05 06.05 07.05 07.05 10.05 10.05 11.05 12.05 12.05	
253- 281	Показ спектаклей	13.05 13.05 14.05 14.05 17.05 17.05 18.05 19.05 19.05 20.05 20.05 21.05 21.05 24.05 24.05 25.05 26.05 26.05 27.05 27.05	
282- 284	Итоговые занятия	28.05 28.05 31.05	

Список литературы

1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены.- Л., 1968.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1987.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.- М., 1969.
4. Брянцев А.А. воспоминания. Статьи.- М., 1979.

5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.- Л,- М.: Искусство, 1967.
6. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера.- М., 1978.
7. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского.- М., 1978.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики.- М., 1984.
9. Корогодский З.Я. Начало.- СПб., 1996.
10. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского.- М., 1968.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра.- М.. 1968.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой//Собр. соч.- Т.2.- М., 1954.
13. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.- Т. 1-2.- Л., 1980.
14. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера.- М.. 1968.
15. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М.: Просвещение, 1990.
16. Эфрос А.В. Профессия: режиссер.- М., 1979.
17. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя.- М.: Искусство, 1979.
18. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «АСТ», Изд. «Астрель», 2000.

<p>СОГЛАСОВАНО. Протокол № 1 заседания кафедры внеурочной деятельности, спортивно- оздоровительного, художественно- эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 25.08.2020</p> <hr/>	<p>СОГЛАСОВАНО. Заместитель директора по ВР _____ / <u>А.С. Орлова</u> / _____ (дата)</p>
--	---