

Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная программа «Подготовка к ОГЭ по литературе» составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В составлении программы использованы СПЕЦИФИКАЦИЯ контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году основного государственного экзамена по литературе, КОДИФИКАТОР проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе, подготовленных ФИПИ.

✓ **Зинина Е.А., Новикова Л.В., Федоров А.В. ОГЭ - 2020. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / под ред. Л.В. Новиковой. – М.: Издательство «Национальное образование», 2020. – 192 с. – (ОГЭ. ФИПИ – школе).**

✓ **Зинина Е.А., Новикова Л.В., Фёдоров А.В. Литература. ОГЭ. Модульный курс. Практикум и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2017.**

Данная дополнительная образовательная программа «Подготовка к ОГЭ по литературе» рассчитана на обучение обучающихся 9 классов. При наличии разноуровневого контингента обучающихся учитывается дифференцированный подход, который ориентирован на усвоение слабой группой обучающихся основного материала, способствующего реализации возможностей каждого из них.

Цель и задачи

Цель курса: обеспечение прочного и сознательного овладения системой знаний и умений, необходимых для успешной сдачи государственной аттестации (ОГЭ) по литературе.

Задачи курса:

- создание условий для формирования умений и навыков вдумчивого, осмысленного чтения;
- систематизация уже имеющихся знаний по теории литературы, их актуализация, уточнения понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Содержание курса

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Из русского фольклора

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке). Одна былина по выбору.

Из древнерусской литературы

«Слово о полку Игореве».

Три произведения разных жанров по выбору.

Из русской литературы XVIII века.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властителям и судиям»*

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Из русской литературы первой половины XIX века.

И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осёл и Соловей»*

В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*

В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*

А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»*

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

А.С. Пушкин. «Повести Белкина».

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Из русской литературы второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору.

И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Ещё шумел весёлый день...»*, «Чародейкою-зимой...»*

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ласточки

пропали...»*, «Ещё весны душистой нега...»*, «На заре ты её не буди...»*

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...»*

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, «Дикий помещик»*, «Премудрый пискарь»*

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору.

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»* А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*

Из русской литературы XX века – начала XXI века.

И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»*, «Ганька»*

А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*, «Хорошее отношение к лошадям»*, «Прозаседавшиеся»*

С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза»*, «Пороша»*, «Край любимый! Сердцу снятся...»*

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа»*, «Два солдата»*, «Поединок»*).

В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик».*

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Проза второй половины XX–XXI в.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,

Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие,

В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору).

Поэзия второй половины XX–XXI в.

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава,

Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору).

Из зарубежной литературы

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет».

Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору.

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Содержание настоящей программы соответствует Демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена 2021 года, Кодификатору проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена и Спецификации контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году основного государственного экзамена по литературе.

Планируемые результаты

Результатом изучения курса «Готовимся к ОГЭ по литературе» должно стать постижение принципов выполнения тестов по литературе, наличие стойкого навыка выполнения тестов, умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, а также знание литературных фактов в рамках школьной программы; закрепление знаний обучающихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

Способы определения результативности

- тестирование, диагностические работы Статград
- олимпиады

Виды контроля

- входное тестирование
- текущее тестирование
- итоговое тестирование (в форме пробного экзамена ОГЭ)

Основные формы работы

- лекционная
- практическая
- групповая
- индивидуальная
- коллективная

Режим и форма занятий

Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю (34 учебные недели) по утвержденному расписанию. Срок реализации данной программы 1 учебный год и составляет 68 часов. Длительность одного занятия 40 минут. Группа комплектуется в зависимости от количества обучающихся, выбравших учебный предмет для сдачи ОГЭ.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	из них		
		теория	практика	контрольные, диагностические работы
1. Введение. Нормативная база ОГЭ, структура и содержание КИМов. Входная диагностика	3	1	1	1
2. Основные теоретико-литературные понятия	2	1	1	
3. Из русского фольклора. Из древнерусской литературы	1	0,5	0,5	
4. Из русской литературы XVIII века	1	0,5	0,5	

5. Из русской литературы первой половины XIX века	10	4	5	1
6. Из русской литературы второй половины XIX века	6	2	4	
7. Из русской литературы XX - XXI вв.	6	2,5	2,5	1
8. Из зарубежной литературы	1	0,5	0,5	
9. Выполнение тестов в формате ОГЭ	4		3	1
ИТОГО	34	12	18	4

Календарный тематический график

№	Тема	Планируемая дата	Скорректированная дата
1-2	Демоверсия КИМ ОГЭ - 2021 по литературе: типы заданий, критерии оценивания	02.09 02.09	
3-4	Входная диагностика (демоверсия КИМ ОГЭ - 2021)	09.09 09.09	
5-6	Анализ входной работы. Два комплекса заданий в 1-ой части ОГЭ. Особенности выполнения заданий 1.1.1. и 1.1.2. Требования к письменным работам учащихся исходя из формата задания	16.09 16.09	
7-8	Основные теоретико-литературные понятия: художественный образ, фольклор, жанры фольклора, литературные роды и жанры, основные литературные направления. Анализ и оценивание ответов учащихся (задания 1.1.1. и 1.1.2)	23.09 23.09	
9-10	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Проза и поэзия, основы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Выполнение заданий ОГЭ	30.09 30.09	
11-12	Из русского фольклора. Русские народные сказки и былины. Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Практикум (задания 1.1.1 и 1.1.2)	07.10 07.10	
13-14	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов – яркий представитель классицизма в России. «Ода на день восшествия...». Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Г.Р. Державин. Стихотворения. Ответ на вопрос к	14.10 14.10	

	лирическим произведениям. Особенности выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2.		
15-16	Сентиментализм. Общая характеристика. Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма. Н.М. Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. «Бедная Лиза»	21.10 21.10	
17-18	И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Листы и корни», «Осёл и Соловей». Романтизм. Общая характеристика направления. Жуковский В.А. Баллады. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Анализ и оценивание ответов учащихся (задания 1.2.1 и 1.2.2)	11.11 11.11	
19-20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	18.11 18.11	
21-22	Пушкин А.С. Лирика. Практикум (выполнение заданий 1.2.1 и 1.2.2)	25.11 25.11	
23-24	Пушкин А.С. Поэма «Цыганы», «Повести Белкина	02.12 02.12	
25-26	Пушкин А.С. Роман «Евгений Онегин». Диагностическая работа в формате ОГЭ	09.12 09.12	
27-28	Пушкин А.С. Роман "Капитанская дочка». Основные принципы построения образов в романтических произведениях	16.12 16.12	
29-30	Лермонтов М.Ю. Лирика. Ответ на задания сопоставительного характера по фрагменту лироэпического произведения	23.12 23.12	
31-32	Лермонтов М.Ю. Поэмы "Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Ответ на задания сопоставительного характера по фрагменту эпического произведения	13.01 13.01	
33-34	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души». Ответ на задания сопоставительного характера по фрагменту драматического произведения	20.01 20.01	
35-36	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору. И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору. Анализ и оценивание заданий 1.1.3	27.01 27.01	
37-38	Романтическая традиция в философской лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения. А.А. Фет. Лирика	03.02 03.02	
39-40	Реализм. Главные черты реализма. Некрасов Н.А. Стихотворение «Душно! Без счастья и воли...», «Железная дорога», «Тройка». Тренинг выполнения заданий 1.1.1 – 1.1.3	10.02 10.02	

41-42	Великие реалисты. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь». Особенности выполнения заданий 1.2.3. Анализ и оценивание заданий	17.02 17.02	
43-44	Великие реалисты. Достоевский Ф.М. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Повесть «Бедные люди». Толстой Л.Н. Рассказ «Кавказский пленник». Повесть «Детство»	24.02 24.02	
45-46	Великие реалисты. Чехов А.П. Рассказы «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Тоска», «Хамелеон»	03.03 03.03	
47-48	Бунин И.А. Рассказы «Косцы», «Танька». Блок А.А. Стихотворение «О весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»	17.03 17.03	
49-50	Маяковский В.В. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Хорошее отношение к лошадям». Есенин С.А. Стихотворение «Берёза», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Пороша». Ответ на вопрос задания сопоставительного задания (по лирическому произведению)	24.03 24.03	
51-52	Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека». Твардовский А.Т. Поэма «Василий Тёркин». Подготовка к сочинению (задания 5.1 – 5.5). Выбор темы для написания сочинения Требования к объёму работы. Секрет написания хорошего сочинения	31.03 31.03	
53-54	Шукшин В.М. Рассказ «Срезал», «Чудик». Солженицын А.И. Рассказ «Матрёнин двор». Подготовка к сочинению	07.04 07.04	
55-56	Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору) Подготовка к сочинению	14.04 14.04	
57-58	Поэзия второй половины XX–XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору). Диагностическая работа в формате ОГЭ	21.04 21.04	
59-60	Из зарубежной литературы Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта»,	28.04 28.04	

	«Гамлет». Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору. И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Выполнение заданий ОГЭ		
61-62	Выполнение заданий ОГЭ	05.05 05.05	05.05 05.05
63-64	Выполнение заданий ОГЭ	12.05 12.05	05.05 05.05
65-66	Итоговый контроль. Выполнение полного варианта ОГЭ	19.05 19.05	12.05 12.05
67-68	Анализ итоговой контрольной работы, работа над ошибками. Консультация перед экзаменом		19.05 19.05

Учебно-методическая литература

1. Багге М.Б. ОГЭ. Литература. Справочник с комментариями ведущих экспертов: учеб пособие для общеобразоват. Организаций / М.Б. Багге, М.Г. Белова. – М.; СПб.: Просвещение, 2019. – 127с. – (В помощь выпускнику).
2. Зинина Е.А., Новикова Л.В., Фёдоров А.В. ОГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / под ред. Л.В. Новиковой. – М.: Издательство «Национальное образование», 2020. – 192 с. – (ОГЭ. ФИПИ – школе).
3. Зинина Е.А., Новикова Л.В., Фёдоров А.В. Литература. ОГЭ. Модульный курс. Практикум и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2017.
4. Марьина О.Б. ОГЭ 2020. Литература. 14 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий / О.Б. Марьина, О.А. Кузанова. – М.: Издательство «Экзамен», 2020. – 56с. (Серия «ОГЭ. Типовые варианты экзаменационных заданий»).
5. Самойлова Е.А. ОГЭ-2020: Литература: тренировочные варианты. 20 вариантов / Е.А. Самойлова. – Москва: Эксмо, 2019 – 96с. – (ОГЭ. Тренировочные варианты).
6. Фёдоров А.В. ОГЭ-2020: Литература: 20 вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену /А.В. Фёдоров, Е.А. Зинина. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 149с. – (ОГЭ-2020. Большой сборник тренировочных заданий).
7. Материалы сайта ФИПИ <http://www.fipi.ru/>
8. <http://www.ctege/knigi-po-literature-oge-9-klasse>

<p>СОГЛАСОВАНО. Протокол № 1 заседания кафедры внеурочной деятельности, спортивно- оздоровительного, художественно- эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 25.08.2020</p> <p>_____</p>	<p>СОГЛАСОВАНО. Заместитель директора по ВР _____ / <u>А.С. Орлова</u> / _____ (дата)</p>
--	--