



## **Пояснительная записка**

Данная дополнительная образовательная программа «Подготовка к ОГЭ по литературе» составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В составлении программы использованы СПЕЦИФИКАЦИЯ контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году основного государственного экзамена по литературе, КОДИФИКАТОР проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе, подготовленных ФИПИ.

✓ **Зинина Е.А., Новикова Л.В., Федоров А.В. ОГЭ - 2020. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / под ред. Л.В. Новиковой. – М.: Издательство «Национальное образование», 2020. – 192 с. – (ОГЭ. ФИПИ – школе).**

✓ **Зинина Е.А., Новикова Л.В., Фёдоров А.В. Литература. ОГЭ. Модульный курс. Практикум и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2017.**

Данная дополнительная образовательная программа «Подготовка к ОГЭ по литературе» рассчитана на обучение обучающихся 9 классов. При наличии разноуровневого контингента обучающихся учитывается дифференцированный подход, который ориентирован на усвоение слабой группой обучающихся основного материала, способствующего реализации возможностей каждого из них.

### **Цель и задачи**

**Цель курса:** обеспечение прочного и сознательного овладения системой знаний и умений, необходимых для успешной сдачи государственной аттестации (ОГЭ) по литературе.

#### **Задачи курса:**

- создание условий для формирования умений и навыков вдумчивого, осмысленного чтения;
- систематизация уже имеющихся знаний по теории литературы, их актуализация, уточнения понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры обучающихся, их творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Обучающиеся должны**

***знать/понимать:***

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

***уметь:***

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## **Содержание курса**

### ***Основные теоретико-литературные понятия***

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

### ***Из русского фольклора***

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке). Одна былина по выбору.

### ***Из древнерусской литературы***

«Слово о полку Игореве».

Три произведения разных жанров по выбору.

***Из русской литературы XVIII века.***

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»\*

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»\*, «Властителям и судиям»\*

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

***Из русской литературы первой половины XIX века.***

И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»\*, «Волк на псарне»\*, «Квартет»\*, «Осёл и Соловей»\*

В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»\*, «Невыразимое»\*

В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»\*

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»\*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»\*, «Вакхическая песня»\*

А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»\*

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

А.С. Пушкин. «Повести Белкина».

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\*

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

***Из русской литературы второй половины XIX века.***

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору.

И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»\*, «Ещё шумел весёлый день...»\*, «Чародейкою-зимой...»\*

А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ласточки

пропали...»\*, «Ещё весны душистой нега...»\*, «На заре ты её не буди...»\*

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»\*, «Душно! Без счастья и воли...»\*

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»\*, «Дикий помещик»\*, «Премудрый пискарь»\*

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору.

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору.

Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»\* А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»\*, «Толстый и тонкий»\*

***Из русской литературы XX века – начала XXI века.***

И.А. Бунин. Рассказы: «Косцы»\*, «Ганька»\*

А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»\*, «О, я хочу безумно жить...»\*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»\*

В.В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»\*, «Хорошее отношение к лошадям»\*, «Прозаседавшиеся»\*

С.А. Есенин. Стихотворения: «Берёза»\*, «Пороша»\*, «Край любимый! Сердцу снятся...»\*

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы: «Переправа»\*, «Два солдата»\*, «Поединок»\*).

В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»\*, «Чудик».\*

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

***Проза второй половины XX–XXI в.***

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,

Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие,

В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору).

***Поэзия второй половины XX–XXI в.***

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава,

Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору).

***Из зарубежной литературы***

Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет».

Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору.

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Содержание настоящей программы соответствует Демонстрационному варианту контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена 2021 года, Кодификатору проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена и Спецификации контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году основного государственного экзамена по литературе.

## Планируемые результаты

Результатом изучения курса «Готовимся к ОГЭ по литературе» должно стать постижение принципов выполнения тестов по литературе, наличие стойкого навыка выполнения тестов, умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, а также знание литературных фактов в рамках школьной программы; закрепление знаний обучающихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

### Способы определения результативности

- тестирование, диагностические работы Статград
- олимпиады

### Виды контроля

- входное тестирование
- текущее тестирование
- итоговое тестирование (в форме пробного экзамена ОГЭ)

### Основные формы работы

- лекционная
- практическая
- групповая
- индивидуальная
- коллективная

### Режим и форма занятий

Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю (34 учебные недели) по утвержденному расписанию. Срок реализации данной программы 1 учебный год и составляет 68 часов. Длительность одного занятия 40 минут. Группа комплектуется в зависимости от количества обучающихся, выбравших учебный предмет для сдачи ОГЭ.

### Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	из них		
		теория	практика	контрольные, диагностические работы
1. Введение. Нормативная база ОГЭ, структура и содержание КИМов. Входная диагностика	3	1	1	1
2. Основные теоретико-литературные понятия	2	1	1	
3. Из русского фольклора. Из древнерусской литературы	1	0,5	0,5	
4. Из русской литературы XVIII века	1	0,5	0,5	

5. Из русской литературы первой половины XIX века	10	4	5	1
6. Из русской литературы второй половины XIX века	6	2	4	
7. Из русской литературы XX - XXI вв.	6	2,5	2,5	1
8. Из зарубежной литературы	1	0,5	0,5	
9. Выполнение тестов в формате ОГЭ	4		3	1
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>4</b>

### Календарный тематический график

№	Тема	Планируемая дата	Скорректированная дата
1-2	Демоверсия КИМ ОГЭ - 2021 по литературе: типы заданий, критерии оценивания	02.09 02.09	
3-4	Входная диагностика (демоверсия КИМ ОГЭ - 2021)	09.09 09.09	
5-6	Анализ входной работы. Два комплекса заданий в 1-ой части ОГЭ. Особенности выполнения заданий 1.1.1. и 1.1.2. Требования к письменным работам учащихся исходя из формата задания	16.09 16.09	
7-8	Основные теоретико-литературные понятия: художественный образ, фольклор, жанры фольклора, литературные роды и жанры, основные литературные направления. Анализ и оценивание ответов учащихся (задания 1.1.1. и 1.1.2)	23.09 23.09	
9-10	Форма и содержание литературного произведения. Язык художественного произведения. Проза и поэзия, основы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Выполнение заданий ОГЭ	30.09 30.09	
11-12	Из русского фольклора. Русские народные сказки и былины. Из древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Практикум (задания 1.1.1 и 1.1.2)	07.10 07.10	
13-14	Из русской литературы XVIII века. М.В. Ломоносов – яркий представитель классицизма в России. «Ода на день восшествия...». Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Г.Р. Державин. Стихотворения. Ответ на вопрос к	14.10 14.10	

	лирическим произведениям. Особенности выполнения заданий 1.2.1 и 1.2.2.		
15-16	Сентиментализм. Общая характеристика. Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма. Н.М. Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. «Бедная Лиза»	21.10 21.10	
17-18	И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Листы и корни», «Осёл и Соловей». Романтизм. Общая характеристика направления. Жуковский В.А. Баллады. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Анализ и оценивание ответов учащихся (задания 1.2.1 и 1.2.2)	11.11 11.11	
19-20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	18.11 18.11	
21-22	Пушкин А.С. Лирика. Практикум (выполнение заданий 1.2.1 и 1.2.2)	25.11 25.11	
23-24	Пушкин А.С. Поэма «Цыганы», «Повести Белкина	02.12 02.12	
25-26	Пушкин А.С. Роман «Евгений Онегин». Диагностическая работа в формате ОГЭ	09.12 09.12	
27-28	Пушкин А.С. Роман "Капитанская дочка». Основные принципы построения образов в романтических произведениях	16.12 16.12	
29-30	Лермонтов М.Ю. Лирика. Ответ на задания сопоставительного характера по фрагменту лироэпического произведения	23.12 23.12	
31-32	Лермонтов М.Ю. Поэмы "Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Ответ на задания сопоставительного характера по фрагменту эпического произведения	13.01 13.01	
33-34	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души». Ответ на задания сопоставительного характера по фрагменту драматического произведения	20.01 20.01	
35-36	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору. И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору. Анализ и оценивание заданий 1.1.3	27.01 27.01	
37-38	Романтическая традиция в философской лирике Ф.И. Тютчева. Стихотворения. А.А. Фет. Лирика	03.02 03.02	
39-40	Реализм. Главные черты реализма. Некрасов Н.А. Стихотворение «Душно! Без счастья и воли...», «Железная дорога», «Тройка». Тренинг выполнения заданий 1.1.1 – 1.1.3	10.02 10.02	

41-42	Великие реалисты. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь». Особенности выполнения заданий 1.2.3. Анализ и оценивание заданий	17.02 17.02	
43-44	Великие реалисты. Достоевский Ф.М. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». Повесть «Бедные люди». Толстой Л.Н. Рассказ «Кавказский пленник». Повесть «Детство»	24.02 24.02	
45-46	Великие реалисты. Чехов А.П. Рассказы «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Тоска», «Хамелеон»	03.03 03.03	
47-48	Бунин И.А. Рассказы «Косцы», «Танька». Блок А.А. Стихотворение «О весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»	17.03 17.03	
49-50	Маяковский В.В. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Хорошее отношение к лошадям». Есенин С.А. Стихотворение «Берёза», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Пороша». Ответ на вопрос задания сопоставительного задания (по лирическому произведению)	24.03 24.03	
51-52	Шолохов М.А. Рассказ «Судьба человека». Твардовский А.Т. Поэма «Василий Тёркин». Подготовка к сочинению (задания 5.1 – 5.5). Выбор темы для написания сочинения Требования к объёму работы. Секрет написания хорошего сочинения	31.03 31.03	
53-54	Шукшин В.М. Рассказ «Срезал», «Чудик». Солженицын А.И. Рассказ «Матрёнин двор». Подготовка к сочинению	07.04 07.04	
55-56	Проза второй половины XX–XXI в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трёх авторов, по выбору) Подготовка к сочинению	14.04 14.04	
57-58	Поэзия второй половины XX–XXI в. И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. (Стихотворения не менее чем трёх авторов, по выбору). Диагностическая работа в формате ОГЭ	21.04 21.04	
59-60	Из зарубежной литературы Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). У. Шекспир. Трагедии: «Ромео и Джульетта»,	28.04 28.04	

	«Гамлет». Ж.-Б. Мольер. Одна комедия по выбору. И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Выполнение заданий ОГЭ		
61-62	Выполнение заданий ОГЭ	05.05 05.05	05.05 05.05
63-64	Выполнение заданий ОГЭ	12.05 12.05	05.05 05.05
65-66	Итоговый контроль. Выполнение полного варианта ОГЭ	19.05 19.05	12.05 12.05
67-68	Анализ итоговой контрольной работы, работа над ошибками. Консультация перед экзаменом		19.05 19.05

### Учебно-методическая литература

1. Багге М.Б. ОГЭ. Литература. Справочник с комментариями ведущих экспертов: учеб пособие для общеобразоват. Организаций / М.Б. Багге, М.Г. Белова. – М.; СПб.: Просвещение, 2019. – 127с. – (В помощь выпускнику).
2. Зинина Е.А., Новикова Л.В., Фёдоров А.В. ОГЭ. Литература: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / под ред. Л.В. Новиковой. – М.: Издательство «Национальное образование», 2020. – 192 с. – (ОГЭ. ФИПИ – школе).
3. Зинина Е.А., Новикова Л.В., Фёдоров А.В. Литература. ОГЭ. Модульный курс. Практикум и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2017.
4. Марьина О.Б. ОГЭ 2020. Литература. 14 вариантов. Типовые варианты экзаменационных заданий / О.Б. Марьина, О.А. Кузанова. – М.: Издательство «Экзамен», 2020. – 56с. (Серия «ОГЭ. Типовые варианты экзаменационных заданий»).
5. Самойлова Е.А. ОГЭ-2020: Литература: тренировочные варианты. 20 вариантов / Е.А. Самойлова. – Москва: Эксмо, 2019 – 96с. – (ОГЭ. Тренировочные варианты).
6. Фёдоров А.В. ОГЭ-2020: Литература: 20 вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену /А.В. Фёдоров, Е.А. Зинина. – М.: Издательство АСТ, 2019. – 149с. – (ОГЭ-2020. Большой сборник тренировочных заданий).
7. Материалы сайта ФИПИ <http://www.fipi.ru/>
8. <http://www.ctege/knigi-po-literature-oge-9-klasse>

<p><b>СОГЛАСОВАНО.</b> Протокол № 1 заседания кафедры внеурочной деятельности, спортивно- оздоровительного, художественно- эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 25.08.2020</p> <p>_____</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО.</b> Заместитель директора по ВР _____ / <u>А.С. Орлова</u> / _____</p> <p>(дата)</p>
--	---