

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение  
средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Директор НЧ СОУ «Школа радости»**

\_\_\_\_\_ /*Е.А. Ременяк*/

\_\_\_\_\_

(дата)

**М.П.**

**Рабочая программа внеурочной деятельности**  
**мастерская «Образ»**  
направление: общекультурное  
**7 класс**  
**35 часов**

Автор-составитель: Антипова Лариса Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

2020 г.

## **Пояснительная записка**

### **Актуальность**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности мастерской «Образ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основана на введении деятельностного компонента, связанного с созданием, обработкой и практическим воспроизведением театральных произведений, и ставит своей целью формирование и развитие общекультурной компетенции школьников в процессе освоения театральных и постановочных видов деятельности. Мастерская «Образ» направлена на воспитание зрительской культуры, овладение азами актерского мастерства, раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка.

### **Цели и задачи программы**

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### **Планируемые результаты**

Реализация программы внеурочной деятельности предполагает достижение следующих результатов:

Личностные (отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся):

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе формирования внутренней мотивации к обучению и познанию;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- расширение общего культурного кругозора;
- воспитание художественного вкуса.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности, презентации творческих проектов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.

Предметные:

- сформированность потребности в общении с театром, музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;

- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах сценической деятельности.

### Форма проведения и режим занятий

Программа курса внеурочной деятельности «Образ» рассчитана на 35 часов в год из расчета 1 час в неделю. Занятия проводятся в актовом зале.

В процессе реализации содержания программы курса мастерской «Образ» предполагается сочетание групповых форм обучения с индивидуальным консультированием (работа над собственным творческим проектом).

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: беседа, работа над драматическим произведением, игровой тренинг, этюдная работа, работа в малых группах, выступление.

Для выявления и оценки результативности используется технология «Портфолио».

Формой подведения итогов освоения программы является показ лучших этюдных работ учеников.

Данная программа имеет следующие возможности вариативности и динамичности. При работе программа подвергается определенной корректировке. Ее смысл сводится к повышению эффективности работы мастерской, а также в случае низкой результативности к изменению неэффективных форм работы.

### Содержание программы

1	Создание спектакля (повторение)	5 ч
2	Язык жестов	2 ч
3	Учимся говорить красиво	3 ч
4	Интонация	1 ч
5	Темп речи	1 ч
6	Создатели спектакля. Писатель. Поэт. Драматург	1 ч
7	Театральные жанры	1 ч
8	Рифма	2 ч
9	Ритм	1 ч
10	Детские считалочки	1 ч
11	Искусство декламации	1 ч
12	Скороговорка	2 ч
13	Играем в слова	2 ч
14	Импровизация	3 ч
15	Диалог, монолог	4 ч
16	Театр кукол	2 ч
17	Этюдные работы	2 ч

### Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов		Дата проведения	Примечания
		теория	практика		
1	Чтение по ролям пьесы В.Лифшица «Петрушка и		1	03.09	

	подушка»				
2-4	Репетиция спектакля «Петрушка и подушка»		3	10.09 17.09 24.09	
5	Показ спектакля «Петрушка и подушка»		1	01.10	
6-7	Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера	1	1	08.10 15.10	
8	Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика		1	22.10	
9-10	Дикция		2	05.11 12.11	
11	Понятие интонации. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная)	0,5	0,5	19.11	
12	Понятие темпа. Медленный и быстрый темп речи. Содержание текста и темп речи	0,5	0,5	26.11	
13	Кто такие писатель, поэт, драматург. Драматург и пьеса	0,5	0,5	03.12	
14	Понятие жанра в драматургии: «комедия», «трагедия», «драма» и «мелодрама»	0,5	0,5	10.12	
15	Понятие рифмы	0,5	0,5	17.12	
16	Поэты. Сочинение стихотворений		1	24.12	
17	Понятие ритма в природе, в различных видах искусства	0,5	0,5	14.01	
18	Зачем нужны стихи и считалки	0,5	0,5	21.01	
19	История возникновения	0,5	0,5	28.01	

	ораторского искусства. Понятие риторики. Значение тренинга в преодолении дефектов речи				
20	Понятие «скороговорка». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге	0,5	0,5	04.02	
21	Развитие интонационной выразительности		1	11.02	
22	Роль воображения в профессиях актера и режиссера, поэта и писателя, в жизни человека	0,5	0,5	18.02	
23	Развитие образного и слухового восприятия литературного текста		1	25.02	
24	Что такое импровизация, экспромт? Театр- экспромт и драматический театр	0,5	0,5	04.03	
25	Занятие импровизации		1	18.03	
26	Театр-экспромт и драматический театр. Разыгрывание «Сказки без названия»		1	25.03	
27	Понятие «диалог», «монолог». Театр одного актера	0,5	0,5	01.04	
28	Внутренний монолог. Отличие монолога от внутреннего монолога и их значение в актерской игре.	0,5	0,5	08.04	
29-30	Сказка и пьеса. Работа над отрывком из пьесы С.Козлова «Поющий поросенок»		2	15.04 22.04	
31	Истории про кукольный театр.	0,5	0,5	29.04	

	Изготовление куклы из подручного материала.				
32	Разыгрывание сценических историй и этюдов		1	06.05	
33-34	Подготовка к показу этюдных работ		2	13.05 20.05	
35	Показ этюдов		1	27.05	

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. Л., 1968
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1987
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1969
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. Л, М.: Искусство, 1967
5. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера. М., 1978
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1978
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1984
8. Корогодский З.Я. Начало. СПб., 1996
9. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1968
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М., 1968
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой//Собр. соч.- Т.2. М., 1954
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1-2. Л., 1980
13. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. М., 1968
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990
15. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979
16. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М.: Искусство, 1979

<p><b>СОГЛАСОВАНО.</b>          Протокол № 1 заседания          кафедры внеурочной          деятельности, спортивно-          оздоровительного,          художественно-эстетического,          дополнительного образования          и классного руководства от          25.08.2020</p>	<p><b>СОГЛАСОВАНО.</b>          Заместитель директора по          ВР _____          / <u>А.С. Орлова</u> /          _____          (дата)</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------