

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение  
средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

**УТВЕРЖДАЮ:**  
*Директор НЧ СОУ «Школа  
радости»*

\_\_\_\_\_ /*Е.А. Ременяк*/

\_\_\_\_\_  
*(дата)*  
**М.П.**

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
мастерская «Образ»**

направление: общекультурное

**6 класс**

**35 часов**

Автор-составитель: Антипова Лариса Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

2020 г.

**Пояснительная записка  
Актуальность программы**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности мастерской «Образ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основана на введении деятельностного компонента, связанного с созданием, обработкой и практическим воспроизведением театральных произведений, и ставит своей целью формирование и развитие общекультурной компетенции школьников в процессе освоения театральных и постановочных видов деятельности. Мастерская «Образ» направлена на воспитание зрительской культуры, овладение азами актерского мастерства, раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребенка.

Рабочая программа составлена на основе программы Петровой Л. «Театральное искусство».

**Цели и задачи программы**

Цель – создание условий для самовыражения обучающихся, для обогащения художественно-эстетического воспитания, расширение культурного кругозора обучающихся.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Планируемые результаты**

Реализация программы внеурочной деятельности предполагает достижение следующих результатов:

Личностные (отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся):

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе формирования внутренней мотивации к обучению и познанию;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера;
- расширение общего культурного кругозора;
- воспитание художественного вкуса.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности, презентации творческих проектов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.

Предметные:

- сформированность потребности в общении с театром, музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах сценической деятельности.

### Форма проведения и режим занятий

Программа курса внеурочной деятельности «Образ» рассчитана на 35 часов в год из расчета 1 час в неделю. Занятия проводятся в актовом зале.

В процессе реализации содержания программы курса мастерской «Образ» предполагается сочетание групповых форм обучения с индивидуальным консультированием (работа над собственным творческим проектом).

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: беседа, работа над драматическим произведением, игровой тренинг, этюдная работа, работа в малых группах, выступление.

Для выявления и оценки результативности используется технология «Портфолио».

Формой подведения итогов освоения программы является показ лучших этюдных работ учеников.

Данная программа имеет следующие возможности вариативности и динамичности. При работе программа подвергается определенной корректировке. Ее смысл сводится к повышению эффективности работы мастерской, а также в случае низкой результативности к изменению неэффективных форм работы.

### Содержание программы

1	Русский театр от истоков до конца 18 века	7 ч
2	Театр России первой половины 19 века	3 ч
3	Театр России во второй половине 19 века	4 ч
4	Русский театр последней четверти 19 века	8 ч
5	Театр 20 века. Советский театр	12 ч

### Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов		Планируемая дата	Примечания
		теория	практика		

1	Занятие-встреча. Знакомство с темой курса	1		04.09	
<b>Русский театр от истоков до конца 18 века</b>					
2	Начало русского театра	0,5	0,5	11.09	
3	Скоморохи. Театр Петрушки	0,5	0,5	18.09	
4	Вертеп. Раек. Балаган. Медвежья потеха	0,5	0,5	25.09	
5	Церковный театр. Школьный театр. Особенности русского средневекового театра	0,5	0,5	02.10	
6	Театр при Алексее Михайловиче. Театральная деятельность боярина Артамона Матвеева и лютеранского пастора Грегори. Репертуар. Актеры. Первая актерская школа	0,5	0,5	09.10	
7	Театр при Петре 1. Театральные труппы Кунста и Фюрста. Вторая актерская школа. Театры в Преображенском и Измайлове	0,5	0,5	16.10	
8	Театральные начинания в 18 веке. Федор Волков и его театр в Ярославле. Учреждение профессионального театра в России (1756г.). Актеры и актрисы русского театра	0,5	0,5	23.10	
<b>Театр первой половины 19 века</b>					
9	Актерское искусство середины 19 века. Павел Мочалов и Василий Каратыгин – два художественных направления в русском сценическом искусстве.	0,5	0,5	06.11	
10	А.С.Пушкин и русский театр.	0,5	0,5	13.11	
11	Н.В.Гоголь и русский театр	0,5	0,5	20.11	
<b>Театр России во второй половине 19 века</b>					
12	Музыкальный театр в России. Комическая опера	0,5	0,5	27.11	
13	Императорские театры Москвы и Петербурга. Репертуар. Актеры	0,5	0,5	04.12	
14	М.С.Щепкин – великий русский актер. Утверждение реализма в русском актерском искусстве	0,5	0,5	11.12	
15	А.Н.Островский и театр	0,5	0,5	18.12	
<b>Русский театр последней четверти 19 века</b>					
16	Драматургия и театральные репертуар в русском театре 19 века	0,5	0,5	25.12	
17-18	Мелодрама и водевиль. Значение водевиля для совершенствования актерской техники. Просмотр видеозаписи водевиля	0,5	0,5	15.01 22.01	
19	Попытка театральной реформы (деятельность А.Н.Островского, А.П.Ленского)	0,5	0,5	29.01	
20	Актерское искусство. Актерские династии императорских театров Москвы и Петербурга	0,5	0,5	05.02	
21	Театральная реформа К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко	0,5	0,5	12.02	
22	Создание Московского Художественного театра. Театральное учение К.С. Станиславского	0,5	0,5	19.02	
23	А.П.Чехов и театр	0,5	0,5	26.02	
<b>Театр 20 века. Советский театр</b>					
24	Основные исторические вехи 20 века	0,5	0,5	05.03	
25-26	Драматургия 20 века	1	1	19.03 26.03	
27-29	Режиссеры 20 века	1	2	02.04 09.04	

				16.04	
30-32	Актеры 20 века	1	2	23.04 30.04 07.05	
33-35	Театры 20 века	1	2	14.05 21.05 28.05	

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
2. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001. -270 с.
3. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
4. Ершова А.П. роки театра в школе. М., 1990
5. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии. Белгород, 2003
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Учебно-методическое пособие. М.: «АРКТИ», 2000
10. Школа творчества: Авторские программы

<p>СОГЛАСОВАНО.</p> <p>Протокол № 1 заседания кафедры внеурочной деятельности, спортивно- оздоровительного, художественно- эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 25.08.2020</p> <p>_____</p>	<p>СОГЛАСОВАНО.</p> <p>Заместитель директора по ВР _____</p> <p>/ А.С. Орлова /</p> <p>_____</p> <p>(дата)</p>
--	--