

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

УТВЕРЖДАЮ:
*Директор НЧ СОУ «Школа
радости»*

_____ /*Е.А. Ременяк*/

(дата)

М.П.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
мастерская «Образ»**

направление: общекультурное

5 класс

35 часов

Автор-составитель: Антипова Лариса Алексеевна,
педагог дополнительного образования

2020 г.

Пояснительная записка

Актуальность программы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности мастерской «Образ» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и основана на введении деятельностного компонента, связанного с созданием, обработкой и практическим воспроизведением театральных произведений, и ставит своей целью формирование и развитие общекультурной компетенции школьников в процессе освоения театральных и постановочных видов деятельности.

Цели и задачи программы

Цель курса – обучение актерскому ремеслу на примере драматического произведения «Алиса в стране чудес» А.Кэрролла.

Задачи курса:

- создать условия для осознания школьниками слова как инструмента творческой самореализации;
- повышение познавательного уровня обучающихся, развития их эмоционально-образной сферы.

Планируемые результаты

Реализация программы внеурочной деятельности предполагает достижение следующих результатов:

Личностные (отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся):

- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе формирования внутренней мотивации к обучению и познанию;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- расширение общего культурного кругозора; воспитание художественного вкуса.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности, презентации творческих проектов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач.

Предметные:

- сформированность потребности в общении с театром, музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- воспитание эстетического отношения к миру, развитие творческих способностей в многообразных видах сценической деятельности.

Работа мастерской «Образ» позволит детям овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли актёра, дать определенные навыки в донесении мысли, выработать чувство ответственности перед

партнерами и зрителем, дисциплинирует, прививает чувство коллективизма, любовь к труду, смелость.

Форма проведения и режим занятий

Программа курса внеурочной деятельности «Образ» рассчитана на 35 часов в год из расчета 1 час в неделю. Занятия проводятся в актовом зале.

В процессе реализации содержания программы курса мастерской «Образ» предполагается сочетание групповых форм обучения с индивидуальным консультированием (работа над собственным творческим проектом).

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий: беседа, работа над драматическим произведением, игровой тренинг, этюдная работа, работа в малых группах, выступление.

Для выявления и оценки результативности используется технология «Портфолио».

Формой подведения итогов освоения программы является показ лучших этюдных работ учеников.

Данная программа имеет следующие возможности вариативности и динамичности. При работе программа подвергается определенной корректировке. Ее смысл сводится к повышению эффективности работы мастерской, а также в случае низкой результативности к изменению неэффективных форм работы.

Содержание программы

Эпизод	Занятие-погружение	1 ч
Эпизод 1	«Появление Кролика»	2 ч
Эпизод 2	«Полет»	2 ч
Эпизод 3	«Очень странное место»	2 ч
Эпизод 4	«Изменение роста»	5 ч
Эпизод 5	«В луже из слез»	1 ч
Эпизод 6	«Кто свалился в пруд»	3 ч
Эпизод 7	«У Кролика. Щенок»	3 ч
Эпизод 8	«Алиса и червяк»	2 ч
Эпизод 9	«Голубка»	1 ч
Эпизод 10	«Перед домом Герцогини»	1 ч
Эпизод 11	«В кухне»	1 ч
Эпизод 12	«Чеширский кот»	1 ч
Эпизод 13	«Чаепитие»	3 ч
Эпизод 14	«Садовники»	1 ч
Эпизод 15	«Крокет»	1 ч
Эпизод 16	«Суд»	1 ч
Эпизод 17	«Конец»	4 ч

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов		Планируемая дата проведения	Примечания
		Теория	Практика		
1	Занятие – погружение		1	04.09	

2	«Появление кролика». Я в предлагаемых обстоятельствах. Психофизическое самочувствие.	0,5	0,5	11.09	
3	«Появление кролика». Перемена состояния, наблюдение. Наблюдение за животными. Оценка факта	0,5	0,5	18.09	
4	«Полет». Фантазия. Антиподы. Общение с воображаемым предметом	0,5	0,5	25.09	
5	«Полет». Память физических действий. Аперт	0,5	0,5	02.10	
6	«Очень странное место». Фиксирование мизансцены	0,5	0,5	09.10	
7	«Очень странное место». Обыгрывание предмета. Оценка факта	0,5	0,5	16.10	
8	«Изменение роста». Воображаемый антураж. Выдуманные слова	0,5	0,5	23.10	
9	«Изменение роста». Общение с воображаемым партнером	0,5	0,5	06.11	
10	«Изменение роста». Удержание сквозного действия	0,5	0,5	13.11	
11	«Изменение роста». Наблюдение за объектом	0,5	0,5	20.11	
12	«Изменение роста». Стихи и действие	0,5	0,5	27.11	
13	«В луже слез». Память физических действий	0,5	0,5	04.12	
14	«Кто свалится в пруд». Массовая мизансцена	0,5	0,5	11.12	
15	«Кто свалится в пруд». Психофизическое самочувствие. Принятие решения	0,5	0,5	18.12	
16	«Кто свалится в пруд». Движение в массовых сценах. Выход персонажа на первый план	0,5	0,5	25.12	
17	«У кролика. Щенок». Смена тона – смена темпоритма	0,5	0,5	15.01	
18-19	«У кролика. Щенок». Театр голосов и звуков	1	1	22.01 29.01	
20	«Алиса и червяк». Оклик и реакция на него.	0,5	0,5	05.02	
21	«Алиса и червяк».	0,5	0,5	12.02	

	Возрастная роль. Пластика				
22	«Голубка». Удержание задачи в темпераментном куске	0,5	0,5	19.02	
23	«Перед домом герцогини». Удержание темпоритма	0,5	0,5	26.02	
24	«В кухне». Отношение к неживому предмету как к одушевленному	0,5	0,5	05.03	
25	«Чеширский кот». Перемена отношения к объекту	0,5	0,5	19.03	
26	«Чаепитие». Профнавык. Принцип театра абсурда	0,5	0,5	26.03	
27	«Чаепитие». Игра словами. Аллитерация	0,5	0,5	02.04	
28	«Чаепитие». Физическое действие в литературной игре. Еда, как физическое действие на сцене	0,5	0,5	09.04	
29	«Садовники». Профнавык с элементами фантазии. «Королей играет свита»	0,5	0,5	16.04	
30	«Крокет». Оценка факта через смену маски	0,5	0,5	23.04	
31	«Суд». Речевой профнавык. Перемена состояния	0,5	0,5	30.04	
32-35	«Конец». Подготовка к показу лучших этюдов. Показ		4	07.05 14.05 21.05 28.05	

Учебно-методическое обеспечение

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988
3. Безымянная, О. Школьный театр. М.: «Айрис Пресс» Рольф, 2001
4. Гааз Э. «74 этюда для Алисы». «Театр: практические занятия в детском театральном коллективе» - М.: ВЦХТ, 2001
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе. М., 1990

<p>СОГЛАСОВАНО.</p> <p>Протокол № 1 заседания кафедры внеурочной деятельности, спортивно- оздоровительного, художественно-эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 25.08.2020</p> <p>_____</p>	<p>СОГЛАСОВАНО.</p> <p>Заместитель директора по ВР _____</p> <p><u> / А.С. Орлова /</u></p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">(дата)</p>
--	---