**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор НЧ СОУ «Школа радости»

_____/Е.А. Ременяк/

(дата)

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

обучения игре на гитаре

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-12 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ**

Составитель: Давыдов Александр Петрович,
педагог дополнительного образования

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Гитара является одним из самых демократичных и универсальных инструментов нашего времени в силу своих особенностей и возможностей. Исполнению на гитаре доступны произведения всех времен и народов, практически всех жанров и стилей. Этот инструмент является и сольным, и ансамблевым, и аккомпанирующим, таким образом, овладение им помогает формировать наиболее развитую в музыкальном отношении личность исполнителя.

Программа разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент (гитара шестиструнная)» 2002 г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность обучающихся, тип психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Данная программа дает возможность развить комплекс потенциальных способностей ребенка, приобщить его к деятельному образу жизни через музицирование, участие в концертах и как артиста, и как слушателя.

Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

В результате обучения у детей развивается музыкальный вкус, потенциальные творческие способности.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Цель и задачи

Целью является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об истории гитарного исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на

гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи

Образовательные:

- формирование профессиональной организации обучающегося;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;
- обучение игре в ансамбле;
- обучение навыкам публичных выступлений.

Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- развить у обучающихся мелодический и гармонический слух;
- развить у детей и подростков музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у обучающихся образного мышления;
- развить у детей аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и у других.

Воспитательные:

- воспитание высокохудожественного музыкального вкуса;
- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремления преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание патриотизма, любви к национальной культуре;
- понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чёткого представления о нравственности;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности.

Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

Обучающийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

Способы определения результативности

устные опросы на знание музыкальной терминологии, исполнение музыкальных фрагментов, участие в концертах.

Виды контроля

Основными видами контроля обучающихся являются:

- входной контроль,
- текущий контроль,
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Основные формы работы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

Приёмы, используемые педагогом

- беседа с обучающимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа – посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на гитаре. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучающемуся сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

Режим и форма занятий

Общая трудоемкость при 5-летнем сроке обучения составляет 600 часов. Из них: 300 часов – аудиторные занятия, 300 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- *Аудиторные занятия:* 1-5 классы – по 2 часа в неделю, длительность 40 минут.

- *Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):* 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Формы проведения занятий: урок, контрольный урок, концерт, репетиция, зачёт, академический концерт, экзамен.

Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Творческое использование педагогом различных форм общения (например, классные часы, родительские собрания с концертами, фестивали, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия педагога и ученика, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

1 год обучения Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	4	11	15
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	11	15
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	6	8
5	Подробный разбор произведений	3	12	15
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		16	44	60

Содержание программы

Раздел 1. Знакомство с инструментом и теорией.

Тема 1.1. История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Тема 1.2. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Тема 1.3. Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

Раздел 2. Организация игровых движений

Тема 2.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Тема 2.2. Упражнения на координацию движений.

Тема 2.3. Основные приёмы звукоизвлечения.

Тема 2.4. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

Раздел 3 Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Тема 3.2. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

Раздел 4. Изучение технического материала

Тема 4.1. Мажорная гамма (октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Тональности: C-dur, G-dur, F-dur.

Тема 4.2. Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими аппарат.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тональности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т.д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений: 6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 8-10 пьес различного характера.

Технические требования:

Мажорные и минорные гаммы трех видов в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций; хроматическую гамму в 1-й позиции; каденции к указанным гаммам.

Примерные программы академических концертов

I вариант

1. Сор Ф. Этюд
2. Ветров А. Скерцо
3. Русская народная песня «Ой, ты, дивчина»

II вариант

1. Каркасси М. Аллегretto
2. Козлов В. «Грустная песенка»
3. Лебедев В. (обр.) «При долинушке стояла»

III вариант

1. Карулли Ф. Этюд ре-минор
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия ми - минор
3. Украинская народная песня «Нич яка мисячна»

Примерный репертуарный список

Л.Соколова. Чтение нот.

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 1-35.

Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.

В.Калинин. Юный гитарист. Ч 1 (по выбору).

Л.Иванова. Пьесы для начинающих (по выбору).

А.Али. Простая песенка.

И.Рехин. Песнь Орфея. Колокольный перезвон

Г.Каурина. Шаг за шагом. Ч 1, 2 (по выбору).

Г.Каурина. Волшебная лесенка. (по выбору).

М.Козлов. Е.Серебряков. Букварь гитариста (по выбору).

2 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	4	11	15
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	11	15
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	6	8
5	Подробный разбор произведений	3	12	15
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		16	44	60

Содержание программы

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел 2. Звукоизвлечение и работа над штрихами

Тема 2.1. Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Тема 2.2. Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Тема 2.3. Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

Раздел 3. Развитие музыкально-слуховых представлений

Тема 3.1. Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения. Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Тема 3.2. Изучение музыкальных произведений различной формы.

Тема 3.3. Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

Раздел 4. Техническое развитие обучающегося

Тема 4.1. Минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (апли-катура с открытыми струнами. Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Тональности: a-moll, e-moll, d-moll.

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

Годовые требования

За год обучающийся должен выучить 18-20 произведений: 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), 6-8 этюдов на аккорды, арпеджио.

Технические требования:

Гаммы: До мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии; мажорные двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях; хроматическую трехоктавную гамму.

Примерные программы академических концертов.

I вариант

1. Сор Ф. Этюд ре минор
2. Гедике А. Танец
3. Колосов В. (обр.) как у наших у ворот

II вариант

1. Граупнер Г. Буре
2. Иванов-Крамской А. Прелюдия
3. Лебедев В. (обр.) Зеленая рощица

III вариант

1. Э.Пухоль. Упражнение № 13.
2. Л.Иванова. Маша и медведь.
3. Й.Поврожняк. Андантино соль-мажор.

Примерный репертуарный список

Х.Сагрерас. Школа. Ч. I, № 36-43.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 8-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

Ф.Сор. Соч. 60. № 1-3.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец, Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.

Н.Иванова-Крамская. Мяч.

А.Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.

В.Калинин. Юный гитарист. Ч. I (по выбору).

Д.Джагашвили. «Избранные произведения»: Весёлый ветерок.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии, Прогулка.

М.Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов, Танец опавших листьев.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Как у бабочки крыло.

Обработки народных мелодий.

3 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	4	11	15
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	11	15
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	6	8
5	Подробный разбор произведений	3	12	15
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		16	44	60

Содержание программы

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев.

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Тема 1.2. Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление обучающегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Тема 2.2. Ознакомление обучающегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато». Нисходящее легато. Восходящее легато.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Тема 3.2. Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Тема 3.3. Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Тема 3.4. Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое трезвучие в гармоническом виде с обращениями. C-dur, G-dur, a-moll (реком. аппл. А.Сеговия).

Тема 4.2. Этюды на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат обучающегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительских навыков обучающегося. Расширение исполнительского кругозора.

Годовые требования

За год обучающийся обязан выучить 15-17 произведений: 4-6 этюдов на разные штрихи, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 1 класса.

Технические требования:

Гаммы: Соль мажор и ми минор в аппликатуры А.Сеговии; мажорные трехоктавные гаммы в типовой аппликатуры.

Примерные программы академических концертов.

I вариант

1. Э.Пухольт. Упражнение № 24.
2. Ф.Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).
3. И.Рехин. Восточный танец.
4. «На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II вариант

1. Ф.Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.
2. А.Диабелли. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре-мажор.
3. Ю.Смирнов. Крутится колёсико.
4. «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С.Кочетова.

III вариант

1. Л.Иванова. Этюд № 5 ля-минор.
2. М.Каркасси. Полька соль-мажор.
3. С.Рак. Лунный свет.
«Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А.Иванова-Крамского.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 43-55.
 Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79.
 Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч.1, № 34-5., Ч. II, № 1-6, 8-17.
 Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1.
 Л.Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-7.
 М.Джулиани. Соч. 100, № 1.
 Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

Пьесы

Й.Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.
 Д.Агуадо. Вальс соль-мажор.
 Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор.

М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Andantino до-мажор).

М.Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф.Молино. Рондо до-мажор.

А.Диабелли. Соч. 39, № 2, 12, 16, 17, 23, 26 (Allegretto до-мажор, Tempo di menuetto соль-мажор, Andante ре-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Н.Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К.Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

Й.Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

В.Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д.Фортеа. Вальс ля-минор.

А.Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Л.Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звёздочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище, Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Весёлый поезд;

«Театр приехал»: Мальвина, Весёлый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зелёном лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василёк, Романс кузнечика, Ветерок. «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там? Дрёма, Маленькая вариация ля-минор;

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Весёлые ступеньки, Польша «топ-топ-топ». «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бальный танец. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

В.Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки. «Юный гитарист» (по выбору).

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Крутится колёсико.

Е.Поплянова. «Путешествие на остров Гитара»: Добрый гном, Старинный танец, Вальс для промокнувшего зонтика.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда, Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

Н.Иванова-Крамская. Горнист. Колыбельная, Шарманка.

Старинная музыка - переложения для гитары (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

4 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	4	11	15
3	Работа над элементами художественного мастерства	4	11	15
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	6	8
5	Подробный разбор произведений	3	12	15
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		16	44	60

Содержание программы

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Тема 1.2. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Тема 1.3. Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Тема 1.4. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление обучающегося с техникой (приёмом) *barre*.

Тема 2.2. Ознакомление обучающегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом.

Тема 3.2. Работа над художественным образом в произведении.

Тема 3.3. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада.

Усложнение фактуры.

Тема 3.4. Освоение полифонии.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, F-dur, d-moll.

Тема 4.2. В течение учебного года обучающийся проходит 6 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат обучающегося.

Тема 4.4. Чтение с листа лёгких музыкальных произведений.

Тема 4.5. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Строение музыкального произведения:

- вариации

- рондо

- сюита

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Годовые требования.

За год обучающийся должен выучить 15-17 произведений: 5-6 этюдов на разные штрихи, 2 полифонических произведения, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 1-2 класса.

Технические требования:

Гаммы: Ми, Фа мажор трехоктавные и до минор; минорные двухоктавные в аппликатуре А.Сеговии; гаммы терциями, секстами.

Примерные программы академических концертов.

I вариант

1. Л.Иванова. Этюд № 18.
2. Ф.Сор. Марш до-мажор.
3. А.Иванов-Крамской. Прелюдия ля-минор.

II вариант

1. Д.Агуадо. Этюд ми-минор (Избр. Этюды, ч. III, № 1).
2. Ф.Сор. Вальс до-мажор, соч. 51, № 2.
3. В.Бортыанков. Цыганская пляска.

III вариант

4. Ф.Сор. Этюд до-мажор, соч. 31, № 9.
5. «Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. В.Осинского.
6. В.Калинин. Тарантелла.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Х.Сагreras. Школа. Ч. 1, № 56-76.

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82.

Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.

Л.Соколова. «Учусь играть на гитаре». Избранные этюды (по выбору), Ч. II, № 7, 18-30.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 8-20.

М.Каркасси. Соч. 60, № 1.

Л.Брауэр. № 1-5.

Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.

Пьесы

Ф.Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор), № 8,11 (Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

М.Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegrettj ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Ф.Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н.Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

А.Иванов-Крамской. Русский напев. Прелюдия ля-минор.

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Полька, Звёздный вальс. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро, Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.

В.Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги.

В.Калинин «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идёт, Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

И.Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехерезады.

Г.Гильермо. Испанское каприччио.

А.Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

5 год обучения

Учебно-тематический план

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Исполнительская терминология	2	1	3
2	Работа над элементами техники	4	11	15

3	Работа над элементами художественного мастерства	4	11	15
4	Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2	6	8
5	Подробный разбор произведений	3	12	15
6	Подготовка к публичному выступлению	1	3	4
Итого		16	44	60

Содержание программы

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом

Тема 1.1. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата и координацией.

Тема 1.2. Развитие гибкости и ловкости игрового аппарата. Аккордовая техника.

Тема 1.3. Совершенствование ногтевого способа звукоизвлечения. Работа над качеством звука.

Тема 1.4. Оптимизация игровых движений. Работа над сменой позиций. Работа над арпеджио.

Раздел 2. Освоение исполнительских навыков

Тема 2.1. Ознакомление обучающегося с приёмами vibrato, glissando. Техники исполнения vibrato. Грамотное применение данных приёмов.

Тема 2.2. Ознакомления обучающегося с приёмами tamboro, pizzicato.

Раздел 3. Развитие музыкально-творческих способностей

Тема 3.1. Работа над динамикой. Развитие творческого подхода и самостоятельности в выборе динамических оттенков.

Тема 3.2. Работа над художественной выразительностью исполняемых произведений. Средства музыкальной выразительности.

Тема 3.3. Развитие ладогармонического мышления. Усложнение ритмической и ладогармонической стороны изучаемых произведений.

Тема 3.4. Углублённая работа над созданием художественного образа. Расширение музыкального кругозора.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащегося

Тема 4.1. Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: D-dur, h-moll, A-dur.

Тема 4.2. В течение учебного года обучающийся проходит 6 этюдов на различные виды техники.

Тема 4.3. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Тема 4.4. Чтение с листа несложных пьес с соблюдением предложенной аппликатуры. Совершенствование навыков чтения с листа. Чтение с листа с самостоятельным подбором аппликатуры.

Тема 4.5. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Тема 4.6. Умение управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Раздел 5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Самостоятельная работа над одним из музыкальных произведений.

Раздел 6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Годовые требования.

За год обучающийся должен выучить 15-17 произведений: 4-6 этюдов на различные штрихи, 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения с листа из репертуара 2 класса.

Технические требования:

Гаммы: Си мажор, соль, си минор трехоктавные с каденциями; минорные трехоктавные в аппликатуре А.Сеговии в различном ритмическом оформлении; гаммы октавами, децимами.

**Примерные программы итоговой аттестации
(программы даны по степени возрастания сложности)**

I вариант

1. Л.Иванова. Этюд № 22.
2. Ф.Сор. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.
3. Г.Санз. Павана.
4. «А я по лугу», р. н. п. в обр. Л.Ивановой.

II вариант

1. Ф.Сор. Этюд, соч. 60, № 17.
2. Ф.Карулли, Рондо до-мажор, соч. 241.
3. Ю.Смирнов Солдаты короля.
4. Х.Сарате. Самба

III вариант

1. Ф.Карулли. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.
2. М.Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.
3. В.Калинин. Элегия
4. «Из-под дуба, из-под вяза», р. н. п. в обр. Е.Ларичева.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Д.Агуадо. Школа Этюды № 1, 2.

Х.Сагreras. Школа. Ч. I, № 77-86, Ч. II (по выбору).

Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92. Этюды I, II.

Ф.Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19, 21; соч. 35, № 9-15, 17, 18; соч. 31, № 13-14, 17, 18.

Ф.Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17, 18, 19

М.Каркасси. Соч. 60, № 2-4.

М.Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1, 2, 3.

Л.Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

Пьесы

Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор). Шесть маленьких пьес. Соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор). Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор). Шесть вальсов, соч. 57, № 2-6 (вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

М.Джулиани. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante (до-мажор); Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polaca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino Grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор), соч. 51, № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор). Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).

Ф.Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, POCO allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

Н.Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

М.Анидо. Аргентинская мелодия.

З.Беренд Старинная английская песня «Зелёные рукава».

Л.Иванова. «Лёгкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы, «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.

В.Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М.Козлов. «Сентябрьский денёк»: Бразильский танец.

Ю.Смирнов. «Фантазёр»: Вальс, Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

В.Бортынков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия 4, 5.

Б.Калатауд. Пьесы (по выбору).

Х.Сарате. Самба.

П.Роч. Хабанера.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору).

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения (1 класс)**

№	Тема	Планируемые сроки	Скорректированные сроки
1	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	05.10	
2	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте	07.10	
3	Знакомство с возможностями звучания инструмента	12.10	
4	Правильная посадка. Постановка рук	14.10	
5	Упражнения на координацию движений	19.10	
6	Основные приемы звукоизвлечения	21.10	
7	Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра	02.11	
8-21	Организация игровых движений	04.11 09.11 11.11 16.11 18.11 23.11 25.11 30.11 02.12 07.12 09.12 14.12 16.12 21.12	
22-28	Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение длительности нот. Изучение ритмических упражнений,	23.12 11.01 13.01	

	детских попевок, считалок и т.д.	18.01 20.01 25.01 27.01	
29-37	Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора	01.02 03.02 08.02 10.02 15.02 17.02 22.02 24.02 01.03	
38-43	Изучение технического материала	03.03 15.03 17.03 22.03 24.03 29.03	
44-56	Подробный разбор материала. Теория и практика	31.03 05.04 07.04 12.04 14.04 19.04 21.04 26.04 28.04 03.05 05.05 10.05 12.05	
57-60	Подготовка к публичному выступлению	17.05 19.05 24.05 26.05	

***Календарно-тематическое планирование
1 год обучения (2 класс)***

№	Тема	Планируемые сроки	Скорректированные сроки
1	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	05.10	
2	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте	07.10	
3	Знакомство с возможностями звучания инструмента	12.10	
4	Правильная посадка. Постановка рук	14.10	
5	Упражнения на координацию движений	19.10	
6	Основные приемы звукоизвлечения	21.10	
7	Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра	02.11	
8-21	Организация игровых движений	04.11 09.11 11.11 16.11 18.11	

		23.11 25.11 30.11 02.12 07.12 09.12 14.12 16.12 21.12	
22-28	Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение длительности нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.	23.12 11.01 13.01 18.01 20.01 25.01 27.01	
29-37	Развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора	01.02 03.02 08.02 10.02 15.02 17.02 22.02 24.02 01.03	
38-43	Изучение технического материала	03.03 15.03 17.03 22.03 24.03 29.03	
44-56	Подробный разбор материала. Теория и практика	31.03 05.04 07.04 12.04 14.04 19.04 21.04 26.04 28.04 03.05 05.05 10.05 12.05	
57-60	Подготовка к публичному выступлению	17.05 19.05 24.05 26.05	

**Календарный тематический график
3 год обучения**

№	Тема	Планируемые сроки	Скорректированные сроки
1-3	Работа над исполнительским аппаратом	05.10 07.10 12.10	
4-	Работа над элементами техники	14.10	

18		19.10 21.10 02.11 04.11 09.11 11.11 16.11 18.11 23.11 25.11 30.11 02.12 07.12 09.12	
19-33	Развитие музыкально-слуховых представлений	14.12 16.12 21.12 23.12 11.01 13.01 18.01 20.01 25.01 27.01 01.02 03.02 08.02 10.02 15.02	
34-48	Техническое и музыкальное развитие	17.02 22.02 24.02 01.03 03.03 15.03 17.03 22.03 24.03 29.03 31.03 05.04 07.04 12.04 14.04	
49-56	Подробный разбор материала. Теория и практика	19.04 21.04 26.04 28.04 03.05 05.05 10.05 12.05	
57-60	Подготовка к публичному выступлению	17.05 19.05 24.05 26.05	

Календарный тематический график
4 год обучения

№	Тема	Планируемые сроки	Скорректированные сроки
1-3	Работа над исполнительским аппаратом	01.10 06.10 08.10	
4-18	Работа над элементами техники	13.10 15.10 20.10 22.10 03.11 05.11 10.11 12.11 17.11 19.11 24.11 26.11 01.12 03.12 08.12	
19-33	Развитие музыкально-слуховых представлений	10.12 15.12 17.12 22.12 24.12 12.01 14.01 19.01 21.01 26.01 28.01 02.02 04.02 09.02 11.02	
34-48	Техническое и музыкальное развитие	16.02 18.02 23.02 25.02 02.03 04.03 16.03 18.03 24.03 23.03 25.03 30.03 01.04 06.04 08.04	
49-56	Подробный разбор материала. Теория и практика	13.04 15.04 20.04 22.04 27.04	

		29.04 04.05 06.05	
57-60	Подготовка к публичному выступлению	11.05 13.05 18.05 20.05	

**Календарный тематический график
5 год обучения**

№	Тема	Планируемые сроки	Скорректированные сроки
1-3	Работа над исполнительским аппаратом	01.10 06.10 08.10	
4-18	Работа над элементами техники	13.10 15.10 20.10 22.10 03.11 05.11 10.11 12.11 17.11 19.11 24.11 26.11 01.12 03.12 08.12	
19-33	Развитие музыкально-слуховых представлений	10.12 15.12 17.12 22.12 24.12 12.01 14.01 19.01 21.01 26.01 28.01 02.02 04.02 09.02 11.02	
34-48	Техническое и музыкальное развитие	16.02 18.02 23.02 25.02 02.03 04.03 16.03 18.03 24.03 23.03 25.03 30.03 01.04	

		06.04 08.04	
49- 56	Подробный разбор материала. Теория и практика	13.04 15.04 20.04 22.04 27.04 29.04 04.05 06.05	
57- 60	Подготовка к публичному выступлению	11.05 13.05 18.05 20.05	

Материально-технические условия

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – гитары;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал

- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

<p>СОГЛАСОВАНО.</p> <p>Протокол № 1 заседания кафедры внеурочной деятельности, спортивно-оздоровительного, художественно-эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 25.08.2020</p> <p>_____</p>	<p>СОГЛАСОВАНО.</p> <p>Заместитель директора по ВР _____</p> <p><u> / А.С. Орлова /</u></p> <hr/> <p>(дата)</p>
---	--