

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя школа «Школа радости»**

г.о. Люберцы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор НЧ СОУ «Школа радости»

_____ /Е.А. Ременяк/

_____ (дата)

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

кружок "Русский фольклор"

**ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-11 ЛЕТ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 ГОД**

Составитель: Соколова Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования

2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Русский фольклор» имеет художественную направленность и разработана на основе факультативной программы "Русский фольклор" Л.Л.Куприяновой.

В основе программы "Русский фольклор" Куприяновой - пение с игровыми действиями или простейшими элементами хореографии. В данной программе вводится раздел декоративно прикладного искусства и постановка народных сценок, знакомство с историей, обычаями традициями своего края за счет увеличения количества занятий. Программа направлена на формирование у младших школьников духовно – нравственных ценностей, воспитание бережного отношения к традициям русского народа и историческому наследию Родины. Программа направлена на знакомство детей с народным творчеством в единстве песни, танца, инструментальной музыки, народнопоэтического творчества, игры, а также повышение уровня художественного воспитания, способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство.

Цель программы: создание условий для художественно – эстетического развития ребенка средствами традиционной народной культуры.

Задачи:

- дать начальное представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- обеспечить знание фольклорного материала, доступного для освоения в детском возрасте;
- приобщать обучающихся к самостоятельной творческой, исследовательской деятельности;
- изучить: простейшие элементы народной хореографии, народную символику, народные ремёсла и промыслы, традиционные игрушечные промыслы, народные игры;
- учить сценической речи и сценическому движению;
- развить интерес к народной культуре;
- развить чувство ритма, музыкальную память,
- развить эстетический вкус, фантазию, изобретательность;
- развить внимание, наблюдательность, волевые качества, воображение;
- на фольклорной основе формировать и развивать исполнительско–творческие навыки и умения каждого ученика;
- на базе приобретаемых знаний, умений и навыков развивать сферу эстетических чувств и мыслей каждого ребенка;
- привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов;
- воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- воспитать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения общего результата;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитывать интерес к занятиям.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - адаптирована к условиям образовательного процесса школы. Данная программа руководствуется следующими педагогическими принципами, которые выражаются в следующих категориях: соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся; постоянство требований; уважение личности каждого ребенка; индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- основные русские календарные праздники и уметь рассказывать о них;
- основные жанры фольклора;
- народные осенние, зимние, весенние и летние приметы;
- основные игрушечные промыслы России;
- несколько народных песен, игр, считалок, загадок, поговорок, пословиц, сказок, докучную сказку, молчанку, перевертыши;
- обрядовые песни и танцы;
- семейно-бытовые обряды;
- народный календарь;
- национальные традиции украшения тканей;
- сказочных и мифологических народных героев;
- логику построений и перестроений в народных танцах;
- название движений и правила их исполнения;
- простые элементы народного танца;
- содержание игр, хороводов, плясок;
- значение календарно-обрядовой поэзии;
- роды и виды народного поэтического искусства;
- особенности строения голосового аппарата;
- упражнения на тренировку певческого дыхания;
- несколько приемов скороговорок;
- о роли народных инструментов, их использовании при исполнении народных песен.

Обучающиеся должны уметь:

- выразительно петь пройденные песни и отличать их варианты, предложенные учителем, самостоятельно находить к ним варианты;
- выразительно, активно без напряжения декламировать освоенные словесные тексты и песенные ритмотексты;
- слышать и различать звучание народного оркестра от симфонического;
- исполнять песни и движения в танцах в соответствии с характером музыки;
- ориентироваться в пространстве, двигаться, соблюдая интервалы;
- выразительно исполнять движения в танце в соответствии с разнообразным характером музыки;
- выразительно исполнять свои роли в сценках;
- воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке;
- выявлять особенности традиционных праздников народов России;
- оценивать собственную творческую деятельность
- уметь играть в народные игры;
- организовать игру, применить считалку, загадку;
- рассказывать о своих впечатлениях от пройденного материала;
- разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- исполнить песню, закличку, плясовую, хороводную с соответствующим движением, в случае необходимости с простейшим инструментальным сопровождением;
- применить пословицу, поговорку, считалку, загадку, прибаутку и т.д.;
- сочинить варианты к знакомым напевам и инструментальным наигрышам;
- петь открытым звуком, правильно брать дыхание;
- уметь петь без сопровождения;
- петь в унисон несложные мелодии, их варьировать, чувствовать ритмическую пульсацию;
- овладеть простейшими приемами внутрислогового распева, простого двухголосия;
- пересказать игровой сюжет, войти в образ произведения;
- играть на простейших шумовых инструментах;
- осознавать себя частицей своего народа и своей страны;

- быть трудолюбивым и общительным;
 - различать тембры народных инструментов и оркестров;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
 - создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых произведений;
- Работа, организованная в соответствии с данной программой, предполагает, что учителем обязательно будут учтены возрастные особенности младших школьников: их подвижность, впечатлительность, наглядность и образность мышления, интерес к игровой и активной учебной деятельности. Это скажется на отборе фольклорного материала: интересного, главным образом игрового, дающего возможность каждому ребенку пережить незабываемый минуты погружения в удивительный мир традиционной культуры и радости творчества. Разнообразные формы учебной работы помогут учителю направлять процесс освоения фольклорного материала к цели, успешно решая все возникающие проблемы.

Способы определения результативности

Проверка результатов обучения осуществляется во время занятий посредством:

- наблюдения педагога за практической работой обучающихся;
- опросов по изучаемым темам;
- фиксации частоты участия в соревнованиях по народным играм, в празднично-игровых мероприятиях и фестивалях;
- творческих работ, представленных на научно-исследовательских конференциях школьников, выставках.

Виды контроля

Осуществляется входной, текущий и итоговый контроль. Результативность обучения определяется качеством выполнения итоговых и зачётных заданий, умением играть и самостоятельно проводить народные игры, в том числе на различных праздничных мероприятиях, готовить материалы для стенной печати, участием в учебно-исследовательской деятельности, а также выступлениями на научно-исследовательских конференциях школьников. Обучающиеся, проявившие повышенный уровень мотивации к изучению народной игровой культуры, привлекаются к исследовательской деятельности, участвуют в научно-практических конференциях школьников по темам, связанным с народной культурой.

Основные формы работы

Ведущей формой организации обучения является групповая. Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения с применением дифференцированного подхода к обучающимся. Также используется комбинированная форма обучения.

Формы занятий: беседа, дискуссия, игра, экскурсия, концерт, диспут, исследование, конференция, театрализация и т.д.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы решения).

Форма и режим занятий

Содержание программы ориентировано на группы детей – наполняемостью 12-15 человек. В целом состав групп остается постоянным. Занятие проводится 1 раз в неделю длительность 40 минут.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	теория	практика
1	Введение. Знакомство с понятием фольклор, традиции, обряд	1	1	-
2	Мир фольклора — мир народной мудрости	1	-	1
3	Обрядовый фольклор	1	-	1

4-5	Постановка сценок	2	-	2
6-7	Декоративно-прикладное искусство	2	1	1
8-9	Традиционные игрушечные промыслы	2	1	1
10-11	Устное народное творчество	2	-	2
12-13	Постановка сценок	2	-	2
14-15	Основные компоненты женского и мужского народных костюмов	2	1	1
16-17	Игровая культура	2	1	1
18-19	Ярмарка	2	-	2
20-22	Постановка сценок	3	-	3
23-24	Народные ремёсла и промыслы	2	1	1
25-26	Семейно-бытовые обряды	2	1	1
27-29	Постановка сценок	3	-	3
30	Концерт	1	-	1

Содержание программы

Введение. Знакомство с понятием фольклор, традиции, обряд

Мир фольклора — мир народной мудрости. Осенняя песня-закличка. Повторение любимых песен, игр, считалок, загадок.

Обрядовый фольклор. Знакомство с обрядовыми песнями. Творческие задания

Декоративно-прикладное искусство. Работа с глиной (пластилином) узоры, роспись. Знакомство с игрушкой из различных материалов, вышивка и кружево, изделия из керамики и пр. Характерные особенности декоративного изображения. Стилизация предметов живой природы (ягоды, листья, овощи или фрукты). В стилизованных изображениях упрощается контур, форма и цвет. Выполнение узора в полосе из стилизованных изображений в технике аппликации. Орнаменты в полосе, квадрате, круге. Орнаментальный мотив из стилизованных растений и животных

Традиционные игрушечные промыслы. Глиняная игрушка. История и распространение, основные сюжеты. Традиции различных областей России. Деревянная игрушка и другие игрушечные промыслы. Кукла и другие народные игрушки

Устное народное творчество. Устные формы фольклорных традиций. Виды и жанры традиционного и современного фольклора. Пестушки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, загадки, сказки

Основные компоненты женского и мужского народных костюмов. Женский костюм. Женские головные уборы. Мужской костюм. Отношение к одежде. Отличие праздничного народного костюма от повседневного

Игровая культура. Виды игрового фольклора – считалки, игровые песни, приговорки. Их характеристика. Потешный фольклор – творчество взрослых и детей, не связанное рамками места и времени действия. Виды потешного фольклора: скороговорки, молчанки, голосаки, прибаутки, небылицы-перевертыши. Общерусские и местные варианты игрового и потешного фольклора. Его творчески развивающая и художественно-эстетическая ценность

Ярмарка. Народное гулянье. Праздничная ярмарка. Как проводили. Роль детей в ярмарочном гулянье

Народные ремёсла и промыслы. Крестьянские ремёсла. Мужские и женские профессии. Обработка льна

Семейно-бытовые обряды. Жизненный круг. Свадебные обряды. Погребение. Копилка народной мудрости

Концерт

Календарный тематический график

№	Название темы	Планируемые сроки	Скорректированные сроки
1	Введение. Знакомство с понятием фольклор, традиции, обряд	07.10	
2	Мир фольклора — мир народной мудрости	14.10	
3	Обрядовый фольклор	21.10	
4-5	Постановка сценок	04.11 11.11	
6-7	Декоративно-прикладное искусство	18.11 25.11	
8-9	Традиционные игрушечные промыслы	02.12 09.02	
10-11	Устное народное творчество	16.12 23.12	
12-13	Постановка сценок	13.01 20.01	
14-15	Основные компоненты женского и мужского народных костюмов	27.01 03.02	
16-17	Игровая культура	10.02 17.02	
18-19	Ярмарка	24.02 03.03	
20-22	Постановка сценок	17.03 24.03 31.03	
23-24	Народные ремёсла и промыслы	07.04 14.04	
25-26	Семейно-бытовые обряды	21.04 28.04	
27-29	Постановка сценок	05.05 12.05 19.05	
30	Концерт	26.05	

Методическое обеспечение

- сценарии фольклорных праздников.
- сценарии новогодних и рождественских праздников.
- сценарии музыкальных фольклорных праздников.
- иллюстрированный материал
- музыкальные нотные партитуры: сборники народных песен, обработки народных песен;
- аудиокассеты, диски CD с фонограммами для музыкального центра;
- Беседа «Фольклор – традиционное народное творчество»;
- Беседа «Времена года и народный календарь»;
- Беседа «Песни и народные сказания»;
- Беседа «Детский песенный фольклор»;

- Беседа «Народное музыкальное творчество»;
- Беседа «Русская народная песня и народная игра»;
- Беседа «Игровой и потешный фольклор»;
- Беседа «Народная песня – неотъемлемая часть обрядов и праздников»;
- Беседа «Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков»;
- Беседа об истории возникновения танца;
- Беседа о народном танце, о русских хороводах;
- Беседа «Славянские мифы. Легенды славян»;
- Беседа «Где Святая София – тут и Новгород».

Список литературы

1. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Программно-методические материалы. 1-4 классы. М., Мнемозина, 2008
2. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. 1 класс: Учебник. М., Мнемозина, 2002
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. 2 класс: Учебник. М., Мнемозина, 2003
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. 3 класс: Учебник. М., Мнемозина, 2004
5. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. 4 класс: Учебник. М., Мнемозина, 2006
6. Ключина И.В. Пословицы, поговорки и крылатые выражения М., Вако, 2019
7. Сборники русских народных сказок и сказок народов мира

Электронные средства обучения

Цифровые компакт – диски с фонограммами для музыкального центра:

- звуки родной природы;
- русский народный оркестр;
- русские народные танцы;
- обработка русских народных песен;
- фонохрестоматии «Музыка» В.В.Алеев;
- фонохрестоматии «Музыка» Е.Д. Критская.

<p>СОГЛАСОВАНО. Протокол № 1 заседания кафедры внеурочной деятельности, спортивно- оздоровительного, художественно- эстетического, дополнительного образования и классного руководства от 25.08.2020</p>	<p>СОГЛАСОВАНО. Заместитель директора по ВР _____ / <u>А.С. Орлова</u> / _____ (дата)</p>
--	---