

Аннотация к рабочей программе мастерской внеурочной деятельности

«Образ». 7 класс.

| | |
|--|---|
| Полное наименование программы | Рабочая программа мастерской внеурочной деятельности «Образ». 7 класс |
| Направление | общекультурное |
| Педагог | Антипова Лариса Алексеевна, педагог дополнительного образования |
| Место курса в плане внеурочной деятельности обучающихся 5-9 классов | На освоение программы мастерской внеурочной деятельности «Образ» в 7 классе по плану внеурочной деятельности обучающихся 5-9 классов НЧ СОУ «Школа радости» отводится 1 час в неделю. Итого 35 часов за учебный год. |
| Нормативная основа разработки программы | Рабочая программа мастерской внеурочной деятельности «Образ» в 7 классе НЧ СОУ «Школа радости» составлена на основе: - ФГОС ООО С учетом: - «Положения о рабочей программе курса внеурочной деятельности» (утверждено приказом №1/9 директора НЧ СОУ «Школа радости» от 01.09.15) - «Положения об организации внеурочной деятельности НЧ СОУ «Школа радости» (утверждено приказом №1/9 директора НЧ СОУ «Школа радости» от 01.09.15) - Плана внеурочной деятельности обучающихся 5-9 классов НЧ СОУ «Школа радости» на 2020-2021 учебный год. |
| Дата утверждения. Органы и должностные лица, принимавшие участие в разработке, рассмотрении и принятии | – Рассмотрено на заседании школьной методической кафедры внеурочной деятельности, спортивно-оздоровительного, художественно-эстетического, дополнительного образования и классного руководства, руководитель Орлова А.С., протокол № 1 от 25.08.20 г. – Согласовано с заместителем директора по ВР Орловой А.С. – Утверждено директором НЧ СОУ «Школа радости» Ременяк Е.А., приказ № 1/3 от 01.09.20 г. |
| Цели, задачи реализации программы | Цель – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Задачи: <ul style="list-style-type: none"> • опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка; • помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения; • через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней; • научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе |

| | |
|---|--|
| <p>Описание методического обеспечения</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены.- Л., 1968. 2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1987. 3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров.- М., 1969. 4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.- Л.- М.: Искусство, 1967. 5. Захава Б.Л. Мастерство актера и режиссера.- М., 1978. 6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского.- М., 1978. 7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики.- М., 1984. 8. Корогодский З.Я. Начало.- СПб., 1996. 9. Кристи К. Воспитание актера школы Станиславского.- М., 1968. 10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра.- М.. 1968. 11. Станиславский К.С. Работа актера над собой//Собр. соч.- Т.2.- М., 1954. 12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены.- Т. 1-2.- Л., 1980. 13. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера.- М.. 1968. 14. Чистякова М.И. Психогимнастика.- М.: Просвещение, 1990. 15. Эфрос А.В. Профессия: режиссер.- М., 1979. 16. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя.- М.: Искусство, 1979. |
|---|--|