

**Негосударственное частное общеобразовательное учреждение
средняя школа «Школа радости»**

г. Люберцы

УТВЕРЖДАЮ:
Директор НЧ СОУ «Школа радости»

_____ /Е.А. Ременяк/

_____ (дата)

М.П.

Рабочая программа по музыке
(базовый уровень)
4 класс

Составитель:
Вартанян Наталья Яковлевна

2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, требованиями к содержанию и результатам Основной образовательной программы начального общего образования НОУ «Школа радости», УМК «Школа России», на основе авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений, рекомендованной Минобрнауки РФ (М: Просвещение,2011).

Сборник рабочих программ УМК «Школа России». 1-4 классы / авт. сост. С.В. Анащенкова, М.А. Бантова, Г.В. Бельтюкова, М.В. Бойкина, С.И. Волкова, В.Г. Горецкий, М.Н. Дементьева, Л.М. Зеленина, В.П. Канакина, Л.Ф. Климанова, М.И. Моро, А.А. Плешаков, Н.И. Роговцева, С.В. Степанова,Н.А. Стефаненко, Т.Е. Хохлова. – М.: Просвещение, 2011.

Учебно-методический комплект по музыке издательства «Просвещение» (авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной) соответствует государственному стандарту и является оптимальным комплектом, наиболее полно обеспечивающим реализацию основных содержательно-методических линий музыки начальной школы, имеет завершенность учебной линии.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и показывает распределение учебных часов по разделам курса. Рабочая программа по музыке для 4 класса рассчитана на 34 часа (1 ч в неделю, 34 учебных недели).

Планируемые результаты освоения программы к концу 1 класса:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевок, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
 - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
 - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
 - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
 - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
- Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.
Вокализ. С. Рахманинов. **Песня о России.** В. Локтев, слова О. Высотской; **Родные места.** Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Ты, река ль, моя реченька, **русская народная песня;** Колыбельная, **обработ. А. Лядова;** У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, **русские народные песни, обработ. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. Александр Невский.** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (3 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.

Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Земле Русская, *стихира. Былина об Илье Муромце*, былинный напев сказителей Рябининых. *Симфония № 2 («Богатырская»)*. 1-я часть (фрагмент). А.

Бородин. *Богатырские ворота*. Из сюиты «Картинки с выставки». М.

Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, *обиходный распев*.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, *слова А.*

Толстого. Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков. *Богородице Дево, радуйся, № 6*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. *Не шум шумит*, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. День, полный событий (5 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский. *Осенняя песнь (Октябрь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Пастораль*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Зимнее утро*. Из «Детского альбома». П. Чайковский. *У камелька (Январь)*. Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. *Зимняя*

дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина. *Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. *Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков *Девуцы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, *белорусские народные песни.*

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, *грузинские народные песни.*

Аисты, узбекская народная песня; *Колыбельная,* английская народная песня; *Колыбельная,* неаполитанская народная песня; *Санта Лючия,* итальянская народная песня; *Вишня,* японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский. Камаринская; Мужик на гармонике играет. *П. Чайковский.* *Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни».

Г. Свиридов. *Светит месяц,* русская народная песня-пляска. *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

Раздел 5. В концертном зале (5 ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.

Полонез ля

мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната №

8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М.

Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. В музыкальном театре (5 ч)

События

отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера.

Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др.

Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии:

контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Песня

Марфы («Исходила младшенька»); Пляска пер- сидок. Из оперы «Хованщина». М.

Мусоргский. *Персидский хор*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. *Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. *Песня Элизы («Я танцевать хочу»).* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музы кального языка разных эпох, композиторов, народов.

Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Музыкальный материал

Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов. *Прелюдии № 7 и № 20.* Ф. Шопен. *Этюд № 12 («Революционный»).* Ф. Шопен. *Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен. *Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. *Исходила младешенька; Тонкая рябина,* русские народные песни; *Пастушка,* французская народная песня в об- раб. Ж. Векерлена. *Пожелания друзьям; Музыкант.* Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге.* Слова и музыка В.Высоцкого; *Резиновый* *Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова Ю. Мориц. *Шехеразада.* 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Тематическое планирование

Раздел	Количество часов	Контроль
Россия — Родина моя!	4	Устный опрос
О России петь — что стремиться в храм	3	Тестирование
День, полный событий	5	Тестирование
Гори, гори, ясно, чтобы не погасло	4	мини-проекты

В концертном зале	5	тестирование
В музыкальном театре	5	Устный опрос
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	8	Устный опрос

Календарно-тематическое планирование

Предмет: музыка

Класс: 4 класс

Учитель: Вартанян Н.Я.

Количество часов: 34 часа , в неделю- 1 час

Плановых контрольных работ: тесты, мини-проекты - 4

Планирование составлено на основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы».Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39

Учебник: Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2017 г.

№ урока	Тема	Скорретир.сроки	Дата
1	Мелодия. «Ты запой мне эту песню».С.Рахманинов.»Вокализ».		07.09.20
2	"Что не выразишь словами, звуком на душу навей». Как сложили песню		14.09.20
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»		21.09.20
4	"Я пойду по полю белому". "На великий праздник собралась Русь!"		28.09.20
5	Святые земли Русской. Стихира.		05.10.20
6	«Праздников праздник, торжество из торжеств». Светлый праздник.		12.10.20
7	«Ангел вопияше». Родной обычай русской старины.		19.20.20
8	"Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..."		02.11.20
9	«Зимнее утро», «Зимний вечер»		09.11.20
10	"Что за прелесть эти сказки!" . Три чуда		16.11.20
11	Музыка ярмарочных гуляний. Святогорский монастырь		23.11.20
12	"Приют, сияньем муз одетый..."		30.11.20
13	Композитор- имя ему народ		07.12.20
14	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов		14.12.20
15	Музыкант- чародей.О музыке и музыкантах.		21.12.20
16	«Народные праздники». Троица.		11.01.21
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо		18.01.21
18	Старый замок. "Счастье в сирени живёт"		25.01.21
19	"Не молкнет сердце чуткое Шопена..." Танцы, танцы, танцы		01.02.21

20	"Патетическая" соната Л.ван Бетховена.		08.02.21
21	Годы странствий. "Царит гармония оркестра"		15.02.21
22	Опера М.И.Глинки "Иван Сусанин"		22.02.21
23	"Исходила младёшенька"		01.03.21
24	Русский Восток. Восточные мотивы		15.03.21
25	Балет И.Стравинского "Петрушка"		22.03.21
26	Театр музыкальной комедии		29.03.21
27	Прелюдия Исповедь души.Революционный этюд . С.Рахманинов		05.04.21
28	Мастерство исполнителя		12.04.21
29	В каждой интонации спрятан человек		19.04.21
30	Музыкальные инструменты		26.04.21
31	Музыкальные инструменты		03.05.21
32	Музыкальный сказочник		10.05.21
33	Рассвет н Москве-реке		17.05.21
34	Обобщающий урок. « Музыкальная шкатулка»		24.05.21

Перечень литературы и средств обучения

Методическая литература для учителя

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2000.- 336 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002.- 240с.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
4. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие для учителя.-М.: Просвещение, 1985.- 140с.
5. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы.- М.: ВАКО, 2008.- 288с.
6. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 112с.
7. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с.
8. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 кл.: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2002.- 207с.
9. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы.- М.: ТЦ Сфера, 2005.- 64с.
10. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224с.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 1997.- 240с.
12. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 368с.
13. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
14. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 320с.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006.- 128с.

Литература для учащихся.

- Я познаю мир. Дет.энциклопедия: Музыка /Авт.А.С.Кленов. Под общ.ред.О.Г.Хинн. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2000.- 464с.
- Ивановский Ю.А. Занимательная музыка.- Ростов н /Д.: «Феникс», 2002.- 128с.
- Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Кн. для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.- 79с.
- Ушакова О.Д. Великие композиторы: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005.- 96 с.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Шедевры музыки. «Шедевры мировой культуры», М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2001.
3. Соната. Не только классика. Образовательная мультимедиа программа.
4. Музыка в цифровом пространстве. Образовательная мультимедиа программа

Технические средства обучения:

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц
- Магнитофон
- Компьютер
- Фотокамера
- цифровая

- Мультимедийный проектор
- Экспозиционный экран

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- <http://www.sonata.-etc.ru>– Образовательный портал «Соната.Мировая культура в зеркале мирового искусства»
- <http://school-collection.edu.ru> - каталог Единой коллекции цифровых ресурсов образовательных ресурсов
- <http://window.edu.ru>- «Единое окно доступно к образовательным ресурсам»
- <http://www.it-n.ru> - «Сеть творческих учителей»

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания методической кафедры учителей начальных классов от 30.08.2019 №1</p> <p>_____</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР _____</p> <p><u>/ Гончарук Л.И./</u></p> <hr/> <p>(дата)</p>
--	---